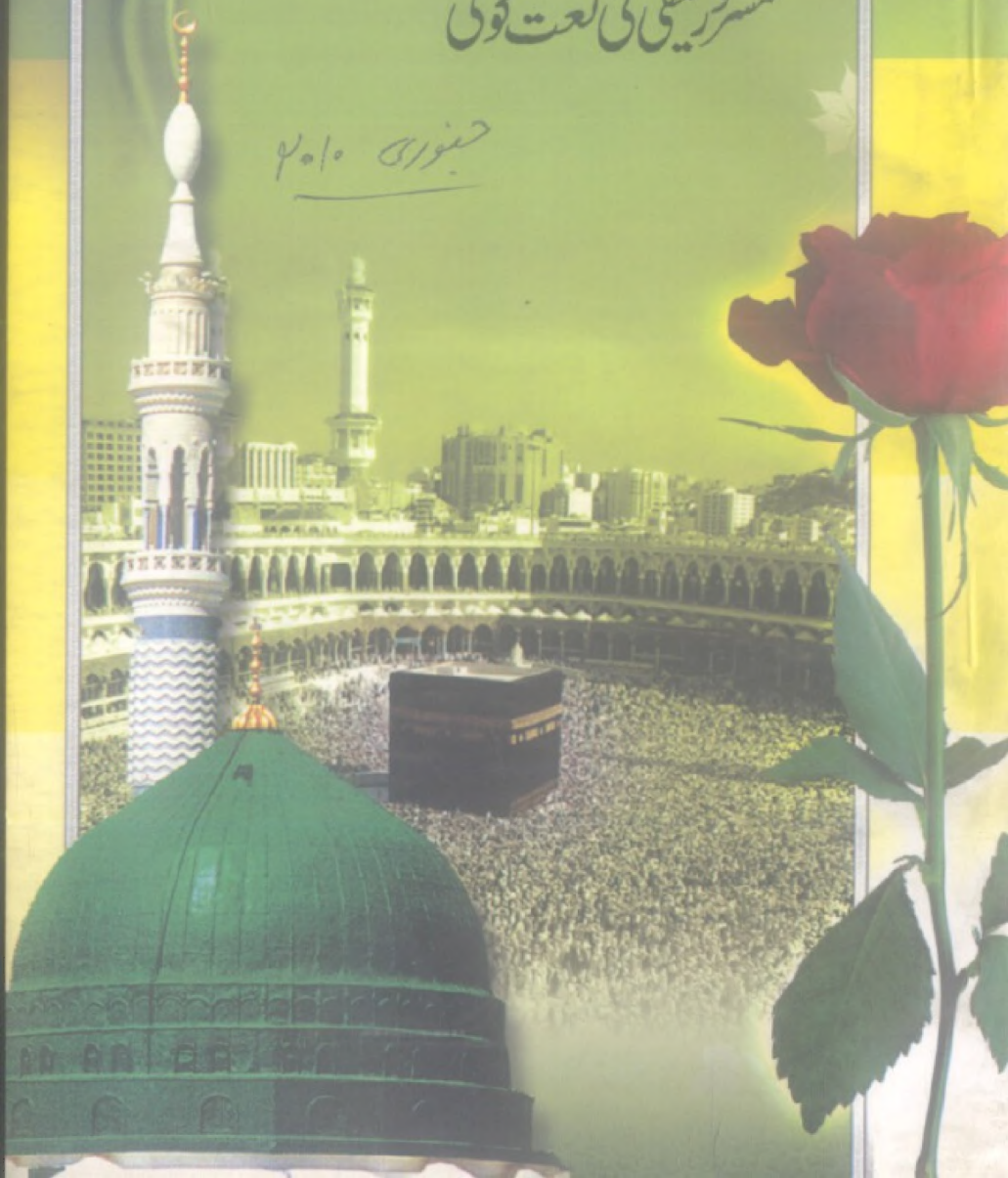




ماہنامہ
لاہور
نعت
مسرر کسفی کی نعت گوئی

جنوری ۲۰۱۰



باقاعدہ اشاعت کا 23 واں سال
راجا غلام محمد (صدر ادارہ ابطال ہاتھل) کی یاد میں جاری جریدہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ماہنامہ نعت لاہور

جلد 23 جنوری 2010 شماره اول

مسرور کیفی کی نعت گوئی

پیش
راجا رشید محمود
صدر
ایوان نعت
لاہور

0313-6692530

راجا رشید محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: ڈاکٹر شہناز کوثر۔ اظہر محمود (0321-9409900)

منیجر: راجا اختر محمود (0321-9409200)

قیمت

15 روپے (عام شہر)

60 روپے (خارجی شہر)

200 روپے (برسات)

بہت کم قیمت ہے 100 روپے

پرنٹر: حاق محمد نعیم کوکھر جیم پرنٹرز لاہور

7230001

0321-9409200

0321-9409900

میزنگ ایڈیٹنگ: ملائکہ افکنسٹ

بائسٹڈر: خلیفہ عبدالجید بک بائسٹنگ ہاؤس 38 اردو بازار لاہور

7463684 فون

اظہر منزل چوک گلی نمبر 5/10 نیو شالامار کالونی ملتان روڈ لاہور (پاکستان)
e.mail: madnigraphics@hotmail.com پوسٹ کوڈ: 54500

مسرور کیفی کی نعت گوئی

ترتیب
راجا رشید محمد

مدیر ماہنامہ ”نعت“ / صدر ”ایوان نعت رجسٹرڈ“
چیرمین ”سید جویریہ نعت کونسل“

فہرست

مسرور کیفی اور ان کی نعت گوئی	(صفحہ ۳۷ تا ۵۷)
مسرور کیفی	صفحہ ۵
محمد رمضان میمن	۶
عبدالقادر عظمت میمن	۷
نور احمد میرٹھی	۱۶ تا ۱۰
احسان دانش	۱۶
اشفاق احمد	۱۷
بانو قدسیہ	۲۰ تا ۱۸
اسرار عارفی	۲۱
ڈاکٹر یونس حسنی	۲۳ تا ۲۲
ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی	۲۵ تا ۲۳
مولانا جعفر شاہ بھٹو ارووی	۲۶
ڈاکٹر مرتضیٰ اختر جعفری	۲۶
پیر محمد کرم شاہ الازہری	۲۷
ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۲۸
حفیظ تائب	۲۸
شاہ تراب الحق قادری	۲۹
شاہ بیخ الدین	۳۰
دوست محمد فیضی	۳۰
محمد ذاکر علی خاں	۳۱
پروفیسر ڈاکٹر ابوالیث صدیقی	۳۲
محمد شمیم	۳۳ تا ۳۲
نازش حیدری	۳۳

طاہر سلطانی	۳۵ تا ۳۳
کوثر نیازی	۳۶
شہزاد احمد	۳۷ تا ۳۶
مسرور کیفی ایک صاحب کتاب نعت گو (از مدیر ”نعت“)	۵۳ تا ۳۸
چراغ چرا	۳۸
چاد ماوا	۳۹
جمال حرم	۳۹
مولائے گل	۴۱
نوریز دال	۴۲
میزاب رحمت	۴۳
سید الکوٹین	۴۳
ہالہ نور	۴۴
مرحبا	۴۵
جدہ حرف	۴۵
حرف عطا	۴۶
آئینہ انوار	۴۷
نقش جمال	۴۸
عکس تمنا	۴۸
دیار نور	۴۹
کرم در کرم	۴۹
رنگ ثنا	۵۱
سلام ان پر	۵۱
نعت نگار (حصہ اول)	۵۲
سفینہ نعت مرتبہ ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی	۵۳
شفق محشر مرتبہ محمد رمضان میمن	۵۳

”نعت نگار“ کا دیباچہ از مسرور کیفی

کلام مسرور

جلوؤں کا اک جہان ہماری نظر میں ہے	صفحہ ۵۵
اس پر بھی فیض خاص ہے کیا کیا رسول ﷺ کا	صفحہ ۵۶
جو حاضر ہوا گل بداماں ہوا	۵۷
خوشبو سے مجھے رنگ سے معمور کیا ہے	۵۸
آمد کے اپنی رنگ دکھائے حضور ﷺ نے	۵۹
بڑھتا ہے جہاں ان کا کرم اور زیادہ	۶۰
رنگ کی عکبت کی دنیا دیکھ کر	۶۱
آئے حضور ﷺ یاد تو آتے چلے گئے	۶۲
خزانہ جو اشکوں کا پایا ہے ہم نے	۶۳
دل کا سکون جان کی راحت ہے دوستو	۶۴
قسمت کا چمکتا ہوا جگنو نظر آئے	۶۵
کیا امیری کیسی سلطانی حضور ﷺ	۶۶
جو دل میں زخم تھا وہ بھر گیا ہے	۶۷

مسرور کیفی اور ان کی نعت گونی

مسرور کیفی

نعت سرور کو نمین ﷺ اور بعثت سرور کائنات ﷺ کی تاریخیں شانہ بشانہ چل رہی ہیں۔ نعت کے مقدس و بابرکت باب میں تاریخی عظمتوں کی حامل جن جن شخصیتوں نے اپنی اپنی عقیدتوں کے پھول نچا ور کیے تفصیل اس اجمال کی بڑی طویل اور وقت طلب ہے جس کی یہاں گنجائش ہے اور نہ مجھ میں اس کا یا را۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ ان سے یہ دنیا کے رنگ و بو تابد مہکتی رہے گی۔ لیکن صدیوں کے اس سفر کے بعد بھی اس سلسلہ میں اگر کچھ کہا جاسکتا ہے تو صرف اس قدر کہ

حق تو یہ ہے کہ حق نہ ادا ہو سکا کبھی
کہنے کو ہم نے نعت کہی بار بار کبھی

اور پھر بشر ہے خیر البشر ﷺ کی نعت کا حق ادا ہو بھی تو کیسے؟ کہ ان ﷺ کی ذات بابرکات اور اعلیٰ صفات کے لیے تو خود خالق کائنات قرآن مجید میں وَدَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ کے الفاظ سے مدح سرائیں پھر بھی

فکر حبیب ﷺ کم نہیں وصل حبیب سے

کے مصداق عقیدت و ارادت کے اظہار کا سلسلہ جس طرح روز اول سے جاری و ساری تھا آج بھی جاری و ساری ہے اور اب تک جاری و ساری رہے گا۔

جس طرح خیر البشر ﷺ حیات النبی میں اس طرح گلستان نعت بھی ہمیشہ سرسبز و شاداب اور تر و تازہ رہے گا۔

میں اپنی نعت گوئی کی سعادت سے متعلق اگر کچھ کہ سکتا ہوں تو صرف اتنا کہ

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

تمنا ہے خدا پوری کرنے یہ کام ہر جاوں
گوئی اور مجھ میں نہیں ہے کمال
ذرا جابیوں کے قمریں دیکھتے
آنسوؤں کا جواب آیا ہے
میری نگاہ شوق میں کیا کیا ہے
آپ سایہ جو نہ فرمت حضور ﷺ
سرکار ﷺ کے دربار میں چکوں کو سجا کر
مہکا ہوا دل ہے مری مہکی ہوئی سانسیں
عجب چیز ہے گریہ شب حضور ﷺ
آنکھ ہوئی ہے غم مہینے میں
ہر چند کہ مسکین ہیں تار ہیں آنکھیں

منظوم خراج تحسین

محمد عبدالقیوم طارق ساٹاپوری (حسن ابدال)

صائب براری

عزیز الدین خاکی قادری

محمد یامین واری

طارق ساٹاپوری

صفحہ ۷۹

صفحہ ۷۹-۸۰

صفحہ ۸۱۸

صفحہ ۸۲۸

صفحہ ۸۵۲-۸۵۳

صفحہ ۸۸۲-۸۸۳

مدیر ماہنامہ "نعت" کی نعتیہ کاوشیں

آئندہ شمارے

فروری ۲۰۱۰ حدیث حمد و نعت
مارچ ۲۰۱۰ نعت زریں
اپریل ۲۰۱۰ محاورات نعت

☆☆☆☆☆

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

دعویٰ کے ہے نعت پیہر صلی اللہ علیہ وسلم کا دوستو
حسب عطاءے مالک ہر دوسرا کہی
(چراغ حرا۔ ص ۵۴)

محمد رمضان میمن

(خادم "جہان نعت" کراچی)

میرے برادر بزرگ مسرور کیفی ہم سات بہن بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ اس طرح بچپن سے لے کر جوانی اور پھر عمر کے اس دور تک پورا عرصہ ان کے سامنے گزرا۔ میں نے ان کو نہایت ہی خلیق، ملسار، انسان دوست، ہمدرد اور صاف گو پایا۔ میرے اسکول کے زمانہ میں وہ اردو رسالوں **دوست** اور **شاہکار** کا سلسلہ چلا رہے تھے۔ پھر اردو ناولوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس کے بعد سندھی میں کتابی سلسلے چلائے۔ ان تمام ادوار میں میں بطور معاون کام کرتا رہا۔ مرحوم سب بہن بھائیوں پر نہایت ہی شفیق اور مہربان تھے۔ ہر ایک کے کام آتے اور سب کو مفید مشوروں سے نوازتے۔ میرے ساتھ تو ان کا خصوصی محبت کا برتاؤ تھا۔ خاص طور پر میری تعلیم پر خصوصی توجہ، حج پر روانگی والدہ صاحبہ کے ہمراہ عمرہ کی ادائیگی، کرایہ کا مکان لینے اور آخر میں ذاتی مکان خریدنے تک میرے ساتھ ہر طرح کا تعاون فرماتے رہے۔ پھر ۱۹۷۸ء میں ان کا رُحمان نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہوا تو ان کے نعتیہ دیوان جو کہ بیس کے قریب ہیں، کی نعتوں کو فیر کرنا، کتابت یا کمپوز کرانے اور تیاری کے بعد کتب کی ملک بھر میں ترسیل کی ذمہ داری خادم بنے رضا کارانہ طور پر اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ زندگی کے آخری ایام میں مجھے کئی مرتبہ حکم دیا کہ تم "جہان نعت" کے نام سے فروغ نعت کیلئے ایک اشاعتی ادارہ قائم کرنا۔ اس حکم کی تعمیل میں

بندہ نے یہ ادارہ قائم کیا اور الحمد للہ کہ اب تک ان کی پانچ نعتیہ کتب ہزاروں کی تعداد میں پیہر بیک انڈیشن شائع کر کے ملک بھر میں تقسیم کیں۔ ۶۳-۱۶۳ اشعار پر مشتمل بے مثال لاثانی سلام ہالہ نور اور مرحبا کو دس ہزار سے زائد تعداد میں شائع کر کے ملک بھر میں پھیلایا۔

تیس جنوری ۲۰۰۳ء کو جبکہ میں دفتر میں موجود تھا، مجھے حضرت کیفی نے فوری طور پر طلب فرمایا۔ میں فوراً خدمت اقدس میں حاضر ہوا تو خوشی کا اظہار فرمایا۔ کچھ کہنا چاہتے تھے مگر زبان اور الفاظ ان کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ سب اہل خانہ بس شریف اور کلمہ طیبہ کا ورد کر رہے تھے۔ ان کی پوتی ان کی نعتیں بلند آواز سے پڑھ رہی تھی۔ ان کے لب بھی بل رہے تھے۔ حالت غنودگی میں تھے اور چند ساعت کے بعد نہایت ہی سکون کے ساتھ اپنی جان خالق حقیقی کے سپرد کر دی۔ شہرت اور نمود و نمائش سے ان کو سخت نفرت تھی۔ مشاعروں میں شرکت نہیں کرتے تھے۔ اپنی قیام گاہ پر ہر سال کھل نعت منعقد کراتے رہے۔ ہر سال ایک مجموعہ نعت مرتب کر کے بارگاہ رسالت میں خود پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتے۔ ان کی نعتیں ٹی وی ریڈیو اور محافل نعت میں پڑھی جاتی ہیں۔ نیز ملک کے اخبارات و جرائد میں اکثر شائع ہوتی رہی ہیں۔ اللہ پاک ان کی کامل مغفرت فرمائے۔ آمین!

عبدالقادر عظمت میمن

حضرت مسرور کیفی قبلہ محترم میرے بڑے بھائی تھے۔ انتہائی شفیق اور مہربان تھے۔ مجھے بہت چاہتے تھے۔ جب بھی میں ان سے ملنے جاتا وہ بہت زیادہ خوش ہوتے ہوئے کھانا کھلاتے اور کچھ دیر گزرنے پر فرماتے کہ عظمت بھائی نعت کے اشعار سناؤ اور مرحبا مرحبا کی صدائیں اشعار کے ساتھ ساتھ لگاتے اور جب میں اس مصرع پر پہنچتا کہ

بے سہارا نہیں غم کا مارا نہیں
آپ کا جو چہوا مرہبا مرہبا مرہبا

تو حضرت صاحب کی آنکھیں غم ہو جاتیں اور میرا حوصلہ بڑھاتے ہوئے فرماتے کہ مجھے تمہاری تنہائی کا احساس ہے۔ سدا کوئی ساتھ نہیں رہتا۔ آخر ایک نہ ایک دن وہ دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے لیکن عظمت بھائی جب آپ نے پڑھا کہ ”بے سہارا نہیں غم کا مارا نہیں“ تو مطلب یہ ہے کہ جو پیارے مصطفیٰ ﷺ کا ہو جائے وہ ہر گز اپنے آپ کو تنہا نہ سمجھے اور فرمایا کہ تم حضور ﷺ کی محافل نعت سجاتے ہو مرکزی بزم احباب کے بانی ہو اور محفل نعت کے حوالے سے نقیب محفل بھی۔ پھر تنہا کیوں؟ میرا حوصلہ بڑھاتے ہوئے فرماتے کہ جب تک زندگی ساتھ دے عاجزی اور انکساری سے محافل نعت کی نگہداشت کرنا۔ آقا جی ﷺ کی محفل سجانا اور برسر محفل یہ کہا کرنا کہ میں تو سرکار ﷺ کی محفل کے شاخو انوں اور سرکار ﷺ کے غلاموں کا غلام ہوں اسی لیے تو

دنیا سلام کرتی ہے حیرت کی بات ہے

میں کچھ نہیں ہوں یہ تو سب نسبت کی بات ہے

محترم مسرور کیفی کا شمار اللہ پاک کے ان مقبول بندوں میں ہوتا ہے کہ جن کی دعائیں اللہ کی بارگاہ میں مقبول ہوتیں۔ ان کی رہائش گاہ پر سالانہ محفل نعت منعقد ہوا کرتی تھی۔ محترم سعید ہاشمی نعت سرا ہوئے اور ان کی نعت کے بول

دو بوند ادھر بھی گرا جانا

کیفی صاحب کی زبان سے بلند ہوئے ہی تھے کہ بوند بامدی شروع ہو گئی۔ ایک مرتبہ میں قے سفل صاحب سے کہا کہ آپ دعا فرمائیں کہ مجھے ماہ رمضان میں عمرہ نصیب

ہو۔ اللہ پاک نے ان کی دعا قبول فرمائی اور ۲۰۰۰ میں عمرہ کی سعادت عطا ہوئی اور میں یہ خوشخبری سنانے ان کی خدمت میں حاضر ہوا بے حد خوشی کا اظہار فرمایا اور ان کے لبوں پر نعت کا یہ شعر تھا

جذیب ہی نہ ہو دل میں تو دشوار بہت ہے

پر شوق ارادہ ہو تو آسان مدینہ

میں اللہ پاک کا شکر ادا کرتا ہوں کہ مجھے حضرت صاحب کی دعاؤں سے ماہ رمضان میں عمرہ کی سعادت حاصل ہوئی۔ میں نے جب جب ان سے دعا کی درخواست کی وہ سب قبول ہوئی ہیں کہ مرکزی بزم احباب جس کا میں بانی اور سرپرست بھی ہوں آج انچارہ سال گزار چکے ہیں ہر سال سالانہ محفل نعت اس کے علاوہ کراچی شہر کے کئی علاقوں میں بھی محافل نعت کا اہتمام کر چکا ہوں۔ میری اس ساری کاوش میں میرے بھائی کی دعائیں ان کی بھرپور شرکت ان کا مالی تعاون اور ان کے حوصلہ افزا جملوں نے مجھے شب و روز سجانے میں مشغول و مصروف رکھا ہے۔ میرے بھائی کی دعاؤں سے میری آنکھوں کی بینائی جاتے جاتے بغیر علاج کے دوبارہ نصیب ہوئی ہے۔ ایک مرتبہ میں حضرت صاحب کے ساتھ ان کے بیٹے کی گاڑی میں سفر کر رہا تھا کہ قریب سے ایک رکتہ گزرا جس کے پیچھے لکھا تھا کہ کل کس نے دیکھی ہے۔ حضرت کہنے لگے کہ دیکھو لکھا ہے کل کس نے دیکھی ہے میں تو کہتا ہوں کہ کل کیا بلکہ کل بھی کس نے دیکھا ہے۔

میرے بھائی بہت دور اندیش اور عظیم دانشور تھے۔ وہ تھے تو سب کچھ تھا۔ اب ان کی دعاؤں کے زیر سایہ جی رہا ہوں۔ اللہ پاک مجھے اور ان تاثرات کو پڑھنے والوں کو اپنے بڑوں اور بزرگوں کا صحیح معنوں میں ادب و احترام تو فیق فرمائے اور ان کے نقش قدم

پر چلنے کی توفیق مرحمت فرمائے۔ آخر میں رب کریم سے دُعا ہے کہ وہ حضرت کیفی صاحب کی کامل مغفرت فرمائے۔ آمین۔ اب اس شعر پر بات ختم کرتا ہوں:

ہم پر حضور ﷺ یونہی نظر آپ کی رہے
جیسے بنی ہوئی ہے ہماری بنی رہے

نور احمد میرٹھی

حضرت مسرور کیفی کو مرحوم لکھتے ہوئے دل کٹتا ہے۔ نعتیہ ادب کے فروغ کے لیے ان کی زندگی وقف رہی۔ وہ کہتے تھے کہ ”نعت گو تو ایک معمول ہوتا ہے اور جو لفظ عطا ہوتا ہے وہ اسے کاغذ پر اتار دیتا ہے اور بس۔“ وہ کہتے تھے کہ ”نعت نہ قدیم ہوتی ہے نہ جدید یہ ضرور ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات و صفات کے ذکر کے علاوہ نعت گو اپنے دور کے تقاضوں اور مسلمانوں کے معاشرے کا ذکر نعت میں بھی کرتا ہے۔“ دیکھا آپ نے! اپنی تمام تر فکری و فنی دسترس کے باوجود وہ یہ تسلیم نہیں کرتے تھے کہ نعت گوئی میں ان کا اپنا کوئی کمال ہے۔ وہ ختمی مرتبت ﷺ کی حیات و سیرت سے رجوع کرتے تھے۔ ان کے کلام میں نظر آنے والی روشنی ان کے باطن کی روشنی کی طرف دلالت کرتی ہے ورنہ نعت کے عظیم و ضخیم ذخیرے میں ”قابل ذکر“ ہونا ممکن نہیں ہے۔

حضرت مسرور کیفی ۲۸ فروری ۱۹۲۸ کو پیدا ہوئے اور ۳۰ جنوری ۲۰۰۳ کو دارِ غم مفارقت دے گئے۔ بیس سال کی عمر میں ادبی سفر شروع کیا۔ بچوں کے ادب سے غزل کی طرف آئے۔ اردو کے علاوہ سندھی زبان میں بھی شعر کہے۔ ۱۹۷۶ میں دربارِ نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں حاضری کی سعادت نصیب ہوئی جس نے دل کی دنیا زیروزبر کردی۔ اس مبارک سفر کی برکات یوں ظاہر ہوئیں کہ نعت کے ہی ہو رہے۔

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

حضرت مسرور کیفی مرحوم کے کلام کے محاسن پر گفتگو میرا منصب نہیں۔ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ان کا ظاہر ہی باطن اور باطن ہی ظاہر تھا۔ نعت میں جس جذبہ دروں کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس سے مالا مال تھے۔ وہ ایک ایسے عاشقِ نبی رحمت صلی اللہ علیہ وسلم تھے جو مقام رسالت کا عرفان رکھتے تھے۔ ان کے ہر شعر کا تاثر قاری کو ذاتِ اقدس حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ محبت کا درس دیتا نظر آتا ہے۔ یہ ان کا کمال فن رہا کہ مسلمانوں کو اپنے بادی ﷺ سے نسبت کو قریب سے قریب تر کرنے کے لیے کوشاں رہے۔

حضرت مسرور کیفی کی نعت میں کیف و جذب کا عالم دیدنی ہے۔ انھوں نے تمام تر احترام کے ساتھ نعت کہی ہے۔ اگرچہ نعتیہ ادب میں بھی عہد بہ عہد تبدیلیاں آئی ہیں جن میں بعض شعوری ہیں اور بعض غیر شعوری۔ یہ تبدیلیاں عصری میلانات عصری تقاضوں اور عصری علوم کو قبول کرنے کی وجہ سے بھی ہوتی ہیں۔ پہلے شاکل نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ولادت باسعادت کا ذکر کثرت سے ہوتا تھا پھر حائے کے ذریعہ تبدیلی آئی اور مسلمانوں میں نعت کے ذریعہ پیغامِ رسانی کا عمل شروع ہوا۔ عہدِ موجود کو دیکھتے ہیں تو اس وقت نعت کا کیوں بہت وسیع ہے۔ اب نعت کی ہمہ گیریت سے انکار ممکن نہیں ہے۔ نعت محبت و عقیدت کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شاکل و فضائل سیرتِ مبارکہ قرآنی علوم کے ابلاغ اور مسلمانوں کے خوابیدہ احساس کو بیدار کرنے کے لیے ایک موثر صنفِ سخن کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ نعت پر نظر رکھنے والے صاحبانِ علم و فضل کی نظریں بھی لگی ہوئی ہیں جو نعت کے احترام کو قائم رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ عہدِ حاضر دورِ نعت ہے۔ نعتیہ مجموعے بھی کثرت سے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ عقیدت و محبت کا بلاشبہ اظہار ہے لیکن کیا صرف اظہار ہی سے حق ادا ہو جاتا ہے؟

مسرور کیفی مرحوم قلبا بھی عقیدت و محبت سے سرشار تھے۔ ہر وقت ایک کیفیت میں ڈوبے رہتے تھے۔ وہ ایک درد مند دل رکھتے تھے۔ بدلتی ہوئی قدروں پر بھی ان کی نظر تھی۔ صاحب دل و نظر ہونا معمولی بات نہیں ہے۔ دل کی کشادگی اور نظر کی وسعت نصیب ہوتا ہے کئی سی رہتی ہے۔ یہی کچھ ان کے ساتھ رہا۔ لیکن سرسختی عشق کی وجہ سے وہ سب سبہ گئے ورنہ شخصیت ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ پھر یہ عشق تو حقیقی تھا۔ اس کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ اس مزے سے ہر ایک تو واقف نہیں ہوتا۔ جن حضرات نے ان کو دیکھا ہے اور قریب سے دیکھا ہے وہ گواہی دیں گے کہ ہمیشہ ان کا موضوع گفتگو نعت رہی۔ آنکھوں میں نمی رہنا اس پر دلالت کرتا ہے کہ وہ اپنے جذبات کی آبیاری کر رہے ہیں۔ وہ چاہتے تھے کہ یہ عشق سرسبز و شاداب ہی رہے۔ یہی شادابی و سرسبزی حرف و لفظ کے ضابطے میں آ کر نعت ہو جاتی تھی۔

(نقش جمال - ص ۳۴۵)

نور احمد میرٹھی

بزرگ شاعر حضرت مسرور کیفی کا نام نامی و ہستگان نعت کے لیے کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آپ کے بارہ کے قریب نعتیہ مجموعے زیور طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ اس لیے یہ کہنا مناسب ہے کہ مسرور کیفی صاحب کا شمار ان نعت گو شعرا میں ہوتا ہے جو اپنی نعتیہ کتب کے حوالے سے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی موصوف کے بارے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ ایک طرف آپ نعت گو شعرا میں ممتاز ہیں اور دوسری طرف شہرت اور نام و نمود سے کوسوں دور ہیں، حتیٰ کہ نعتیہ مشاعروں میں بھی نظر نہیں آتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کیفی صاحب عشق و یقین کی اس منزل میں ہیں جہاں ہر دنیاوی خواہش گروہ راہ ہے اور صرف ہی رحمت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستگی ہی تسکین قلب و نظر ہے۔ یہ

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

وابستگی کامل عشق و یقین اور تسلیم و اطاعت کا جذبہ دل میں پیدا و بیدار رکھے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اسی لیے یہ ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ یہ تو صرف انہی دلوں اور ذہنوں تک محدود و مخصوص ہے جو اللہ تعالیٰ کے آخری نبی محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت و بزرگی و شرف کا گہرا احساس رکھتے ہیں۔

محترم مسرور کیفی اس دوز کے ان قابل احترام نعت گو شعرا کی صف میں شامل ہیں جو ہر اعتبار سے ایک سرمایہ ہیں۔ ہماری روشن تہذیب کا جیتا جاگتا نمونہ۔ قلبا و عقلا عشق رسول مکرّم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے نہ شارق و قطر تا نیک و خونیگ اطوار مزاجا سادہ و مخلص اور عادتاً خاموش طبع و مخفی شہرت سے بے نیاز۔

(سلام ان پر - ص ۳)

نور احمد میرٹھی

کہنہ مشق شاعر حضرت مسرور کیفی مرحوم اپنی ذات میں ایک ایسی انجمن تھے جس میں عشق و محبت کی جلوہ گری ایثار و اخلاق کی تابانی اور انسانی اوصاف کی فراوانی اس طرح یکجا ہو گئی تھیں کہ کوئی بھی بغور دیکھے تو حیرت کی تصویر بن جائے۔ سوز و گداز نرمی اور شفقت کے ساتھ ساتھ دوسروں کے لیے کچھ کرنے کا جذبہ عمر بڑھنے کے ساتھ مزید بڑھتا رہا۔ انھوں نے زندگی بھر محنت و دیانت اور خدمت کو عبادت سمجھا اور اپنے عمل سے ثابت کیا کہ گمان سے یقین کی منزل تک رسائی مشکل سہی ناممکن نہیں ہے۔

حضرت مسرور کیفی عصر حاضر کے قابل ذکر نعت گو شاعر ہیں ان کی نعتیہ شاعری کا سفر کئی عشروں پر محیط ہے۔ اس طویل عرصے میں اہل زبان نہ ہوتے ہوئے بھی انھوں نے بیس سے زائد نعتیہ مجموعے پیش کر کے اپنی قادر الکلامی و زود گوئی اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

شعوری وابستگی وارتگی اور عقیدت کے گہرے نقوش چھوڑے۔ اس کے باوجود ان کی طبیعت کی سادگی اور معاشرتی معاملات میں سرمو فرق نہ آیا۔ حد درجہ انکساری ان کی فطرت کا خاصہ تھی۔ پہلی ملاقات پر ایک غیر متعارف شخص کے لیے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہوتا تھا کہ وہ عاشق صادق ہیں اور اظہار پر کس درجہ دسترس رکھنے والے شخص ہیں۔ مزاجاً بے نیاز تھے اور یہ بے نیازی اس حد تک تھی کہ ہمیشہ مشاعروں سے دور رہے۔ خود میرے اصرار پر انھوں نے میرے غریب خانہ پر منعقدہ مشاعرہ میں اس شرط کے ساتھ شرکت کی کہ ان کو زحمت کلام نہیں دی جائے گی۔

نعت گوئی میں حضرت مسرور کیفی ہمہ وقت منہمک رہتے تھے۔ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ ان کی فکر کا محور اور ان کے فن کا مرکز صرف ذات محبوب رب العالمین ﷺ رہی۔ میں پہلے ان کے کسی مجموعہ پر گفتگو کرتے ہوئے لکھ چکا ہوں کہ ذکر رسول مکرم ﷺ کے ساتھ ہی ان کی آنکھ نم ہو جاتی تھی اور اکثر اشکوں کی جھری لگ جاتی تھی۔ ذکر ہی میں نہیں ان کے کردار میں یہ وابستگی دیکھی جاسکتی تھی۔

ہمارے عہد کے معتبر اور واجب التحظیم شعرا میں یہ امتیاز حضرت مسرور کیفی کو حاصل تھا کہ ان کی نعت سادگی و سلاست کا نمونہ تھی۔ وہ مفاہیم کو برجستگی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ زبان و بیان کا لطف بھی دو بالا ہو جاتا۔ اس کے باوجود ان کے مزاج میں فخر کا پہلو نہیں آیا۔ ان کی شخصیت کے یہ عکس انھیں انفرادیت کے درجہ پر فائز کرتے ہیں۔

(آئینہ انوار۔ ص ۳۲/ج ۳/حرف عطا۔ ص ۱)

نور احمد میرٹھی

محترم مسرور کیفی جہاں نعت کا ایک روشن ستارہ ہیں۔ آپ کو یہ شرف حاصل ہے

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

کہ کراچی میں سب سے زیادہ نعتیہ مجموعے آپ کے ہی شائع ہوئے ہیں اور ہر مجموعہ نعت نے وابستگان و عاشقان نعت کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت مسرور کیفی کے باطن میں عشق و عقیدت کی جلوہ گری کتنی گہری ہے۔ فکری اعتبار سے بھی آپ کے حرف و لفظ مدح رسالت مآب ﷺ کے لیے وقف ہیں اور عملی پہلو سے بھی اگر دیکھیے تو صرف اور صرف عاشق ہی نظر آتے ہیں۔ یہ معراج عشق ہی تو ہے کہ نام نبی محترم ﷺ زبان پر آیا اور چشم نم ہو گئی بدن پر لرزہ سا طاری ہوا اور آنسوؤں سے چہرے کا وضو ہو گیا۔ میں نے ہر ملاقات میں یہی کیفیت دیکھی ہے حتیٰ کہ فون پر بھی گفتگو کرتے ہوئے ذکر نبی ﷺ آجائے تو کافی دیر تک روتے رہتے ہیں۔

محترم مسرور کیفی نے اپنے جذبات کو شعر کا پیر بن عطا کرنے والوں کو ایک طویل نظم کے ذریعہ خراج پیش کیا ہے اور یوں بھی آپ نے نبی رحمت ﷺ کی شاخوانی کا شرف حاصل کیا ہے۔ اس روایت کی بنیاد اگرچہ حضرت حفیظ تائب محترم صہبائے اختر اور محترم اسماعیل انیس نے رکھی ہے مگر ان محترم شخصیات نے محدود دائرے میں یہ نظمیں کہی ہیں۔ حضرت مسرور کیفی کی اس نظم کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ سے آج تک عربی فارسی اور اردو کے علاوہ علاقائی زبانوں کی نعتیہ ادب سے تعلق رکھنے والی شخصیات کا ذکر وسیع مطالعے کا مظہر ہے۔ ہر دور میں نعت گو شعرا کی تلاش اور ان کے اسلوب و فن کا مطالعہ مسلسل جدوجہد کے بغیر ممکن نہ تھا۔ حضرت مسرور کیفی کی سچی لگن اور فراوانی شوق نے اس کا ردشوار کو ہل بنا دیا اور آج ہم ان ہستیوں کو یکجا دیکھ رہے ہیں جو سب ایک ہی چمن کے پھول ہیں اور جن کی مسور کن خوشبو مشام جاں کو معطر کیے ہوئے ہے۔

اس طویل نظم کا ہر شعر کسی نہ کسی مدح نگار کے لیے ہے یا نعتیہ ادب کے محققین و

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

ناقدین یا نعتیہ کتب کے مؤلفین و مصنفین کے حوالے سے ہے۔ ہر شعر میں یہ اہتمام رکھا گیا ہے کہ جس شخص کے لیے شعر کہا گیا ہے اس کا مکمل نام یا نام کا کوئی حصہ بھی شعر میں موجود ہو۔ اس نظم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ شعرا تو شامل ہیں ہی جو صرف نعت کہتے ہیں مگر وہ شعرا بھی شامل ہیں جو دوسری اصناف کے ساتھ ساتھ نعت بھی انتہائی عقیدت و محبت سے کہتے ہیں۔ اس نظم میں ماضی و حال کی شاعرات کی بھی قابل ذکر نمائندگی ہے۔

زیر نظر کتاب میں غیر مسلموں کی بھی بڑی تعداد موجود ہے۔ سرور کیفی صاحب نے غیر مسلم شعرا کو خراج تحسین پیش کر کے مسلمانوں کی طرف سے ان کا شکریہ ادا کرنے کا فرض پورا کیا ہے اور یہ ایک احسن عمل ہے۔

(نعت نگار ص ۴۳)

احسان و انش

اہل عشق و شعور جس قدر نعتیں لکھتے ہیں یہ تمام اظہارِ بجز ہے اور بس۔ لیکن یہ اظہار بجز بھی بڑے کام کی چیز ہے کہ انسان ایک ایک لفظ پر رحمت و شفاعت کا ہتھکڑا ہو جاتا ہے۔ میں جناب سرور کیفی کی نعتیہ شاعری کو ان کی محبت کا اظہار اور عقیدت کا بیان خیال کرتا ہوں اور عقیدت و محبت مشکل سے ہی کسی اصول کی پابند ہوتی ہے۔ وہاں تو نظر کا نہیں دل کا معاملہ ہوتا ہے جس کو جس قدر لگن ہوتی ہے وہ اسی قدر بے خبری کی حد سے قریب ہو جاتا ہے۔ لیکن میں نعت کے معاملہ میں بے تکلفی کو پسند نہیں کرتا۔ کیونکہ بے تکلفی اور گستاخی کی حد فاصل کو ہر شخص نہیں جانتا۔

نعت جس قدر گہری عقیدت اور اونچے اخلاق و محبت کے راستوں سے آئے گی اس میں اسی قدر رحمت کی روشنی اور شفاعت کی خوشبو کا فرما ہو گی۔ اس میں ایسی لذت اور

تاثیر ہوگا کہ انسانی خواب بیداری میں تعبیر کی حدوں کو چھوئے لگیں گے۔

جناب سرور کیفی کی نعتیں گھسی پٹی شاعری کی بازگشت نہیں۔ ان میں جذبہ ہے اور خلوص کی خوشبو۔ کئی جگہ سرور صاحب کے کلام کو پڑھ کر روح کیف سے سرشار ہو جاتی ہے۔ مگر اس میں قاری کا بھی قلب گداز اور سینہ پُرسوز ہو تو کیا ہی بات ہے۔

محسوسات اور معتقدات کے اجسام پر جس قدر خوبصورت الفاظ کا لباس ہوگا اسی قدر حسن و دبلا اور جذبہ دھاردار ہو جائے گا۔ جہاں سرور کیفی کی نعتیں اہل محبت سے آنسو طلب کرتی ہیں اہل ذوق کے لیے پیغام تسکین بھی ہیں۔ یہ نعتیں پاکیزہ دل نیک نیت اور اسلامی روپ رکھنے والوں کے لیے جہاں زیور ایمان ہیں وہیں رحمت و شفاعت کے لیے وکالت بھی ہو سکتی ہیں۔

اشفاق احمد

سرور کیفی نہ تو کوئی شاعر ہے اور نہ ہی فکر و سخن کا ماہر۔ اس کی نعتیں بھی شاید ادب کے چوکھٹے پر اس طرح سے پوری نہ اتریں جیسے معروف نعت گو شعرا کی اُتر ا کرتی ہیں لیکن یہ محبت رسول ﷺ ضرور ہے۔ اس کی روح اس کا وجود اور اس کا قلب محبت کے مواد میں گندھے ہیں اور ان میں سوائے محبت کے اور کوئی شے ہے ہی نہیں۔ سرور کے بندھے ہوئے ہاتھ جھکا ہوا سر خمیدہ کندھے اور روتی ہوئی آنکھ ہی اس کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں اور یہ دولت اس کو بے مژدہ ملی ہے۔ اپنی اس دولت کو سرور مدینے کے گلی بازار میں دونوں ہاتھوں سے لٹاتا ہے اور اس کے بدلے نعت کی صنف اپنے سینے سے لگاتا ہے۔ میرے خیال میں سرور کیفی وہ واحد لکھی بخارہ ہے جس نے اور سب چیزوں کو چھوڑ کر مدینے سے اصل اور صحیح ذریعہ ماہولہ کمایا ہے اور پھر اپنی عقیدت کے ہر آنسو کو نعت کے شعر میں بدلوا لیا ہے۔

میں نے مسرور کی نعتوں کے پہلے مجموعے بھی دیکھے ہیں لیکن جو سادگی اور سلاست اور سپردگی "نور یزدان" میں ہے وہ کسی دوسرے مجموعے میں نہیں۔ وہاں محبت و ریاضے خروش کے ساتھ بہرہ رہا ہے یہاں جذبات کا سمندر اُبلتا ہوا ہے کہ اس کا کوئی کنارہ نہیں۔ یہاں شاعری کا الفاظ کی تراش خراش کا یا شعور کا کوئی ہوش نہیں۔ یہاں تو دعائیں ہیں یا حیرانیاں ہیں اور جب کوئی حیرت کے اس عالم میں پہنچتا ہے تو پھر وہ شاعر نہیں رہتا سراسر مدح بن جاتا ہے۔

(نور یزدان۔ ص ۶۷۶)

بانو قدسیہ

انسان کے اندر اور خصوصی طور پر آرٹ کے اندر ایک "چھوٹا سار" ہوتا ہے۔ یہ "چھوٹا سار" وقتاً فوقتاً اسے خود نمائی پر مجبور کرتا ہے۔ اس کی آرزو ہوتی ہے کہ وہ عظیم ٹھہرے لافانی ہو اور پرستش کی حد تک چاہا جائے۔ جیسے اللہ کی پاک ذات نے نہ ہونے کے مقام سے نکل کر ساری کائنات تخلیق کی۔ بالکل ایسے ہی یہ "چھوٹا سار" اپنی ذات کی نمائش کے لیے ابھرتا ہے وہ ایسے آرٹ کے نمونے بناتا ہے جو ٹیلی ویژن کی روشنیوں کی طرح اس کی اپنی ذات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس طرح ہر آرٹ ایک طرح سے آرٹ ہی کا کلوز اپ پیش کرتا ہے۔ اسے شاعرانہ تعلی کی طرف کھینچتا ہے۔ آرٹ نٹ بازی گروں کی طرح کندھے پر ہانس رکھ کر پینتیس فٹ اونچی رسی پر چلتا ہے۔ العقول حرکت کرتا ہے جان پر کھیلتا ہے لیکن نمایاں رہنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔

اگر انسان میں صرف یہ "چھوٹا سار" ہو تو زندگی محافیت سے گزرتی۔ غبار و اوپر اوپر اور اوپر چیز ہستار ہوتا اور بالآخر اوپر اٹھانے والی گیس کے پھیلاؤ کی وجہ سے خود بھی پھٹ

جاتا۔ یہ قسمتی سے ہر انسان میں اور خصوصی طور پر آرٹ میں ایک چھوٹا سا عہد بھی رہتا ہے۔ یہ چھوٹا "نہایتی" کا آرزو مند غلامی کا شید اور اپنے آپ کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کا آرزو مند ہوتا ہے۔ یہ عہد چاہے محبوب کے کوچے میں دشنام زدہ رہے یا تاصح کی پوکھٹ پر نچھتوں میں گر رہے اپنی فانی میں اس کا سرور ہے۔

یوں سمجھئے جیسے ہر انسان کے اندر ایک بڑے چوہدری صاحب اور ایک چھوٹا سا بے حقیقت حذرانہ ہم زنجیر موجود ہوتے ہیں۔ جس قدر چوہدری صاحب اونچا اٹھتے ہیں اسی قدر قدموں میں بیٹھنے والا مزارعہ ایزی کے پاس سے اُن کی تہہ کا کونا کھینچ کر انہیں ہوشیار کرتا ہے۔ چھوٹے رب اور حقیر عہد کے درمیان رسد کشی جاری رہتی ہے۔ آرٹ سائنس پر چڑھتا ہے کبھی آسمان کی بلندیوں تک۔ کبھی پاتال کی گہرائیوں میں وہ ہم سے لی مانند چمکانا چاہتا ہے لیکن قطرے کی مانند سرنگوں رہتا ہے۔ وہ جس قدر نمایاں ہوتا ہے اسی قدر اس میں احساس تقصیر جانتا ہے۔ اسی دار و گیر سے بلا آرٹ اور چھوٹا انسان ختم لیتا ہے۔ تضاد کی اس آری میں یہ خاصہ ہے کہ یہ اوپر لے جائے تو بھی کائناتی بنے نیچے آئے تو بھی چیز ذاتی ہے۔ لیکن آرٹ کا ایک ایسا شعبہ بھی ہے جس میں اس تضاد میں بڑی حد تک ملاہوت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ صوفی شاعری اور صوفی ادب ہے۔ اس شعبہ آرٹ میں عہد مکمل طور پر سکھراں ہوتا ہے اور ہم زنجیر چھوٹے رب کو ہندی خانے میں الٹ کر سانس لیتا ہے۔ غالباً "نعت" اسی لیے آرٹ کی خوبصورت ترین فارم ہے کیونکہ اس میں محبت کی وہ چھلکائی نہیں جو غزل کی جان ہے۔ یہاں پہنچ کر آرٹ عبادت کا روپ دھار لیتی ہے۔

مسرور بھی آرٹ کے اسی رستہ پر گامزن ہیں۔ انھوں نے خود نمائی کی خلعت کو

اتار کر پھینک دیا ہے اور اب کاسہ پکڑ کر رواں ہیں۔ دیکھئے اُن میں چھوٹا رب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قید رہتا ہے کہ ہندی خانے سے بھاگ کر پھر جمع لگانے کے لیے آکھڑا ہوتا ہے۔

مسرور اپنی لٹی کا اظہار یوں کرتے ہیں:

مری اس سے بڑھ کر ہو پہچان کیا؟

تمام محمد ﷺ کا ہوں میں غلام.....!

پھر چھوٹا عید کہتا ہے۔

آنکھوں پہ بخاؤں میں انھیں دل میں جگہ دوں

مل جائیں اگر مجھ کو غلامان محمد ﷺ

اور ایک اور جگہ

مال بھی اسباب بھی اور جان بھی

آپ پر قربان جائیں مصطفیٰ ﷺ

کہتے ہیں جو جس ذہب پر پیدا ہوتا ہے جن خصلتوں جہتوں کا حامل ہوتا ہے

ماحول اور میل جول سے اس کا امالہ تو ہو سکتا ہے لیکن ازالہ ممکن نہیں۔ آرٹسٹ جب عقیدت

کی اس وادی میں گھستے ہیں تو اُن کے اندر کا وہ تضاد غالباً پوری طرح ختم تو نہیں ہوتا لیکن

ازالہ ضرور ہو جاتا ہے..... مسرور کو یہ نعمت اس نعمت خوانی سے ملی ہے جس میں انسانیت

کی پیاری ترین خوشبو ہے۔ جس محبت اور جذبے سے انھوں نے اُطحا کی ہواؤں روکنے کی

جالیوں اور مدینے کی گلیوں کا ذکر کیا ہے۔ شاید ہم خود تو اُس محبت کے متحمل بھی نہ ہوں لیکن

اُن کی نعمتیں پڑھنے کے بعد ہمیں ایک چاہنے والے سے شرف ملاقات تو حاصل ہو چکا ہوگا۔

(جواناوا۔ ص ۸۳۴)

اسرار عارفی

بچوں کی نظموں سے نعت نبی ﷺ..... مجاز سے حقیقت تک کا سفر ہے اور اس راہ

کے خوش نصیب مسافر کا نام مسرور کیفی ہے۔ اردو کے اس ممتاز نعت گو شاعر سے میری

ملاقات کی عمر پاکستان کی عمر سے دو سال چھوٹی ہے لیکن وہ پہلی ملاقات بتدریج دوستی میں بدلتی

گئی جو آج تک قائم ہے۔ محترم دوست مسرور کیفی کا اصل نام صالح محمد ان کے والد کا اسم

گرامی حاجی عبدالرحمن زکریا اوزتارین پیدائش ۲۸ فروری ۱۹۲۸ء ہے۔ اُن کی ادبی زندگی کا

آغاز ۱۹۴۸ء میں بچوں کی نظموں سے ہوا۔ جو ”دوست“ کے علاوہ بھی کئی رسالوں میں چھپتی

تھیں۔ اُن بھولی بھالی نظموں میں جناب مسرور کیفی کی موزونی طبع، اردو زبان کی لطافت اور

شعریت کی بھرپور جھلک موجود ہوتی تھی جو بڑھ کر بچوں کی نظموں سے غزل تک آ پہنچی۔ پھر

انھوں نے اپنے شعری اور ادبی ذوق کی تسکین کے لیے ایک ادبی رسالہ ”شاہکار“ نکال ڈالا۔

لیکن مسرور کیفی کی شخصیت معنوی میں چھپے ہوئے ”نعت گو شاعر“ نے جو سیمائی

کیفیت پیدا کر دی تھی وہ ”شاہکار“ کی بڑھتی ہوئی مقبولیت سے بھی مطمئن نہ ہوئی۔ اس

لیے مسرور کیفی دوست اور شاہکار دونوں کی اشاعت ختم کر کے ادارہ فروغ ادب کے ذریعہ

ادب کی خدمت کرنے لگے۔ جناب مسرور کیفی جو اس عرصہ میں اردو غزلوں کے علاوہ

سندھی زبان میں بھی کامیاب غزلیں کہ کر سندھی ادبی حلقوں میں متعارف ہو چکے تھے

اچانک نعت گوئی کی طرف نکل آئے اور پھر اُن کی ساری توجہ اسی طرف منتقل چلی گئی۔ جس کا

فطری نتیجہ یہ ہوا کہ مکتبہ فروغ ادب کا کاروبار سنبھتا چلا گیا۔ ۱۹۷۶ء میں جناب مسرور کیفی

فریضہ حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ وہاں سے لوٹے تو جیسے خود کو نعت نبی ﷺ کے لیے وقف

کر آئے تھے۔

(نچراغ حرا۔ غلیپ)

ڈاکٹر یونس حسنی

اللہ تعالیٰ نے مرحوم کو ایسی رقت عطا کی تھی کہ جس پر رشک آتا تھا۔ دوستوں سے ملنے تو ان پر رقت طاری ہو جاتی۔ اگر کوئی تعریفی کلمات کہہ دیتا تو خاموشی اختیار کر لیتے اور آبدیدہ ہو جاتے۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر مبارک پر ان کی رقت عجیب ہوتی تھی۔ ایسے موقع پر وہ ایک لفظ منہ سے نہ نکال پاتے۔ آنکھیں پونٹیں اور زبان اشک!

ان کی یہ بھی عادت تھی کہ جب ایک مجموعہ تیار ہو جاتا تو مدینہ کا رخ کرتے اور مہاجرہ شریف کے ارد گرد اس کی قرأت کرتے اور اس مجموعہ تذکرے کے بعد ہی گسی اور کودیتے۔ دراصل سادہ سخن ان کے لیے بھی بہانہ ہی تھا۔ وہ شاعری و انری کے چکر میں نہ تھے۔ یہ تو ان کی عبادت تھی۔ شعر ان پر نازل ہوتے اور ہوتے ہی چلے جاتے۔ جب نزول منقطع ہوتا تو کچھ بھی نہ کہہ پاتے۔

ان کی نعت گوئی میں کوئی فکا را نہ رکھ رکھاؤ نہیں۔ کوئی سجاوٹ اور بناوٹ نہیں۔ سیدھے سادے شعر ہوتے ہیں۔ کوئی مجھ سے کہے کہ تم ادب کے طالب علم ہو، مسرور کیسی کی نعت گوئی کے امتیازات پر روشنی ڈالو تو میں کچھ نہ کہہ سکوں گا۔ بس کچھ بھولے بھالے سیدھے سادے الفاظ ہوتے ہیں جو دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ ان الفاظ میں جو اثر آفرینی ہے وہ گدازِ قلب سے پیدا ہوئی ہے اور قلب گداز میں اترتی چلی جاتی ہے۔

ان کے شعر کی نمایاں خصوصیت اس کی سادگی اور بھولپن ہے۔ وہ حفظِ مہر اب کو اس احتیاط سے طوطا رکھتے تھے کہ کسی نعت میں آپ ﷺ کو مخاطب واحد کے طور پر شاید ہی استعمال کیا ہو۔ وہ اسے سوء ادب خیال کرتے تھے اور آپ ﷺ کے نام نامی اور اسم گرامی کو ہی نہیں آپ کے لیے ضمیر کو بھی جمع استعمال کرتے تھے۔

ڈاکٹر یونس حسنی

میں جب کیفی صاحب کے شعر پڑھتا ہوں تو مجھے نہ جانے کیوں ننھے منے بچے یاد آنے لگتے ہیں جن میں سادگی اور معصومیت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ کیفی کے شعر ان ننھے منے بچوں کی طرح سادہ اور معصوم ہیں۔ ان کے شعر بس ٹپک پڑتے ہیں۔ دراصل نعت وہ کہتے نہیں ان سے کہلوائی جاتی ہے۔ یہ تاثر و اعزاز ہے جس پر جتنا رشک کیا جائے کم ہے۔ کیفی صاحب آنحضور ﷺ کی ذات کی برکات سے بھی واقف ہیں اور کائنات کو آپ ﷺ کی دین سے بھی آگاہ۔ زندگی اور بندگی کو عظمت آشنا کرنے کے لیے حضور ﷺ نے جو کچھ کیا اس طرف بھی ان کے یہاں اشارے موجود ہیں۔ نعت گوئی مسرور کے لیے ہنر نہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ اہل فن اسے فن کے کس مرتبے پر فائز کریں گے۔ مجھے تو یہ احساس ہے کہ کیفی صاحب نعت گوئی کو عبادت تصور کرتے ہیں۔ عشق و محبت کی تمام فتنہ سامانیوں کے باوجود کیفی صاحب نے آقا اور غلام کے تعلق کو کبھی نظر انداز نہیں کیا اس لیے ان کی نعتوں میں شوخی سے زیادہ احتیاط ہے۔ طلب ہے تو نکھر جانے کی وہ بھی قدموں میں۔ توفیقِ نوا کی کہ مقبول بارگاہ ہو۔

اور جب میں یہ کہتا ہوں نعت گوئی کیفی صاحب کے لیے فن کاری نہیں، عبادت ہے تو مسئلہ یہ رہی نہیں جاتا کہ شعر کیسا کہا گیا۔ مسئلہ صرف یہ ہے کہ کیا یہ مقبول بارگاہ ہوا اور اگر گمانِ مؤمن کسی وقعت کا حامل ہے تو مجھے اس مقبولیت میں کوئی شبہ نہیں میں تو کیفی صاحب پر رشک کرتا ہوں۔

(جمالِ حرم۔ ص ۱۲۱۰)

روشنی کے دھارے بن گئی ہیں، طیبہ کے کانٹے ان کے لیے پھول بن گئے ہیں۔ نعت گوئی کے لحاظ سے چاند کی روشنی بن جاتے ہیں اور اب مدینے کی ہواؤں کے جھونکے طلی کا مقدمہ اور پیش خیمہ بن کر ان تک پہنچتے ہیں۔

(سفینہ نعت۔ ص ۱۸۱)

مولانا جعفر شاہ پھلواروی

جناب سرور کیفی صاحب کیف و سرور ہیں۔ اس لیے خشکی و بے کیفی سے نفور ہیں۔ محمد اللہ یہ نہ تو اہل تکبر و غرور ہیں اور نہ اہل ریا و زور ہیں۔ بس محبت رسول ﷺ میں فنا اور بادۂ محبت سے مخمور ہیں۔ شاعر ہیں مگر شاعرانہ تکلفات سے کوسوں دور ہیں۔ یعنی شاعرِ باشعور ہیں۔ ان کے اہتیار اشعارِ نعت میں طور ہیں اور نغمگی میں چنگ و طنبور ہیں۔ پابندِ عرض و بھجور ہیں مگر سلاست و روانی کا مکمل ظہور ہیں اور وجد و شوق سے معمور ہیں۔ سارے کلام میں جذباتِ عشق بھر پور ہیں۔ گویا شرابِ طہور ہیں۔ حقدارِ حور و قصور ہیں۔ یوں کہیے کہ اردو کا زبور ہیں۔ اشعارِ صفائی اور چمک میں شفاف بھور ہیں۔ اور کیوں نہ ہو جبکہ معنویت و ممدوح ہمارے حضور ﷺ ہیں۔

(جمالِ حرم۔ ص ۱۶)

ڈاکٹر مرتضیٰ اختر جعفری

”طبا و ماوا“ کی نعتوں کا لب و لہجہ نہایت نرم و زبان کوثر و تسنیم میں دھلی ہوئی۔ بیان دلکش و دلآویز۔ اندازِ مخاطب سادہ اور آسان۔ لیکن اس سادگی میں ایک والہانہ پن ہے جس سے شاعر کی حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وفور محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اشعار میں اس قدر روانی ہے کہ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ایک مترنم جھونے رواں کے ارد گرد

محبت و عقیدت کے پھول کھلے ہوں۔ ان کی نعتوں میں قلب و روح کی تسکین کا سامان موجود ہے۔ نعت جیسے نازک موضوع کو نبھانا کوئی آسان کام نہیں جب تک خلوص و عقیدت کی شعلیں روشن نہ ہوں، اس نازک اور نفیس راستے پر گامزن ہونا مشکل ہے۔ جناب سرور کیفی نے مدتوں کی ریاضت اور ادبی کاوشوں کے بعد یہ مقام حاصل کیا۔ ان کے اشعار میں ایک منجھ ہوئے فنکار کی پختگی اور ایک آزمودہ کار شاعر کی مشاقی کا امتزاج ملتا ہے۔ نعت گوئی کے میدان میں بڑے بڑے پختہ کار شعراء کے قدم ڈانگنا جاتے ہیں۔ لیکن محبت رسول ﷺ اور عشق نبی ﷺ نے سرور کیفی کے پائے استقلال کو ایسی استقامت بخشی ہے کہ بڑی چابکدستی سے ان مشکل مرحلوں کو طے کرتے نظر آتے ہیں۔

(نورِ یزداں۔ غلیپ)

پیر محمد کرم شاہ الازہری

سرور کیفی کا نیا مجموعہ نعت ”مولائے کل“ کے عنوان سے عشاق کے دردِ محبت کا درماں کرنے کے لیے نہیں بلکہ اس کی کبک کو تیز تر کرنے کے لیے، ان کے اضطراب کو سکون آشنا کرنے کے لیے نہیں بلکہ ان کی بے قراریوں اور بے چینیوں کو مزید بکا دینے کے لیے پیش کیا جا رہا ہے۔ اگر میں یہ کہوں تو مبالغہ نہ ہوگا کہ اس مجموعہ کا ہر شعر اپنے اندر کیف و سرور کا ایک جہاں سموئے ہوئے ہے۔

ان کا کلام بھاری بھر کم الفاظ سے منزہ ہے۔ عام فہم الفاظ میں وہ اپنا مدعا بیان کرنے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ان کے فنکار کی ندرت..... ان کے بیان کی دل موہ لینے والی شوخی، عشق کے سمندر میں ان کے ذوق و شوق کی تند و تیز لہریں اور سہلِ منتہی، اہل علم و فضل کو بھی حیران کن مسرت سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ محبت کی

چاشنی، عشق کا سوز، خلوص کی مہک، ان کی ہر نعت، نعت کے ہر شعر اور شعر کے ہر مصرع کا طرہ و
اقتیاز ہے۔ ”مولائے کل“ ایک ارمغانِ محبت ہے جو اہل درو و محبت کے لیے ایک گراں بہا
تحفہ ہے۔

(مولائے کل - ص ۱۱۸)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

ان کے اشعار کا لہجہ نرم زبان پاکیزہ، بیان دلآویز، رنگ و روپ سادہ اور انداز
والہانہ ہے۔ اشعار کی لے کیا ہے جذباتِ محبت کی ایک آبِ جُورِواں ہے۔ اس آبِ جُور
کے ارد گرد عقیدت و نیاز مندی کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ شگفتگی و دلدادگی کا سبزہ زار لہلہا
رہا ہے اور قلب و روح محوِ نظارہ ہیں۔ جذبے اور احساس کے ایسے لطیف و نازک مرحلوں
میں عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ شاعر کے قدم ڈگمگاتے ہیں نہ دل زبان کا ساتھ دیتا ہے نہ
زبان دل کی معاون ہوتی ہے۔ بہک جانے اور کچھ کا کچھ کہہ جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ لیکن
مسرور کیفی کہیں اس اندیشے سے دوچار نہیں ہوئے۔ نہ تو ان کے اظہار خیال میں کہیں
ناہمواری پیدا ہوئی نہ موضوع سے زبان و بیان کا رشتہ ٹوٹا۔ ہر قدم پر حمد و نعت اور مدح و
منقبت کے مراتب اور امتیازات ان کے پیشِ نظر رہے اور انھوں نے جو کچھ جس طرح کہنا
چاہا ہے کمالِ احتیاط کے ساتھ کہہ دیا۔

(مولائے کل - فلیپ)

حفیظ تائب

مسرور کیفی کی نعت میں ایک خاص سجاوہ، رچاؤ اور رکھ رکھاؤ ہے۔ مناسب الفاظ
خوبصورت زمینوں کا اہتمام، نفسی کا خصوصی التزام، دھیمہ مگر دل میں اترتا ہوا لہجہ، عشق و

ادب کے امتزاج سے بنا ہوا دلکش اسلوب، سبھی کچھ قابلِ داد ہے۔ ان کی نعت عقیدت و
محبت کی وہ دھجک ہے جس میں ہر رنگ موجود ہے۔

(مولائے کل - فلیپ)

شاہ تراب الحق قادری

نعت گوئی کی تاریخ ابتداء اسلام سے جاری ہے اور اس وقت سے نعت گوئی
شاعری کی ایک مقبول صنف کے طور پر موجود رہی ہے۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ
تعالیٰ عنہ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمہ اور مولانا روم اپنے دور کے ممتاز نعت گو تھے اور
متاخرین میں مولانا شاہ احمد رضا خان نمایاں رہے لیکن ان میں سے کسی کو نعت گوئی کا حق ادا
کرنے کا دعویٰ نہیں تھا۔ بلکہ ان سب میں بنیادی خواہش یہ کارفرما تھی کہ آپ ﷺ کے
مداحوں کی صف میں جگہ حاصل کی جائے۔

میرے محترم حضرت مسرور کیفی کتنے خوش قسمت ہیں کہ انھوں نے بھی اس صف
میں جگہ حاصل کر لی اور اس سعادت کا پس منظر یہ ہے کہ حج بیت اللہ کے موقع پر دیارِ حبیب
ﷺ پر حاضری دی اور اس حاضری کو جو شرف قبولیت حاصل ہوا اس کا اندازہ اس سے کیا
جاسکتا ہے کہ واپس ہوئے تو زندگی نعت گوئی کے لیے وقف کر چکے تھے۔ ان کا تاثر یہ ہے:

کس طرح ابھرتا ہے جہاں میں انسان
ہر کار ﷺ کے قدموں میں بکھر کر دیکھو

ایک عمر کے بعد نعتِ اقدس کی طرف یہ میاں بلاشبہ مدنی تاجدار ﷺ کا
انعام ہی آسکتا ہے جو انھیں نصیب ہوا۔

(چراغِ حرام - ص ۱۳۱)

شاہ بلخ الدین

سرو و کئی صاحب سے میں ان کے کلام کے ذریعے متعارف ہوا۔ یہ کلام بڑا رواں اور بے ساختہ ہے۔ اگر جذبہ روں کی کارفرمائی نہ ہوتی تو ایسا ممکن نہ تھا۔ جو بات قابلِ تحسین ہے وہ یہ کہ سوزِ نہاں کے باوصف سرو و کئی صاحب نعت گوئی کے آداب سے خوب واقف ہیں۔ نعت کو وہ غزل نہیں سمجھتے اس لیے ذاتِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوبیت کے باوجود آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے تذکرے میں پورے احترام کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ یہ نعت گوئی میں بڑا مشکل مقام ہے۔ یہاں اکثر شعر اخطا کر جاتے ہیں۔ کچھ احساس کی بے پناہ شدت کی وجہ سے کچھ رسمِ عام کے تابع غیر شعوری طور پر۔ صورت جو بھی ہو اس میں احتیاط لازمی ہے۔

نعت گوئی مشکل صنفِ سخن ہے اس میں مزاج کی مناسبت بہت ضروری ہے۔ سرو و کئی صاحب کو یہ دولت و دیعت ہوئی ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا اتنا بڑا احسان ہے کہ وہ اس پر جتنا بھی شکر کریں کم ہے۔ اس لیے کہ نعت گوئی کا ہر لمحہ حضوری میں بسر ہوتا ہے۔

(چراغِ حرام ص ۶)

دوست محمد فیضی

جب میں جناب سرو و کئی کی نعت گوئی پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے کسی اہم کام کے بغیر واضح طور پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ دراصل اس ذاتِ والا صفات سے نیکر اس عقیدت اور اس بارگاہ میں اس کی قبولیت ہی ہے جو نعت گوئی کے اس خود رواں اور ہمیشہ تازہ رہنے والے سرچشمے کو ہر دور میں نئی زندگی نئی تازگی نئی وسعت اور نئی والہانہ کیفیت عطا کرتی جا رہی ہے۔ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں حاضر ہونے کی سعادت ایک مسلمان کی سب سے بڑی خوش بختی

ہے۔ اور جسے یہ خوش بختی حاصل ہوا اسے وہ کیف بھی عطا ہو جاتا ہے جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہی کیف تو تھا جس نے حضرت جاتی علیہ الرحمہ کو یہ کہنے پر مجبور کیا تھا کہ

مُشْرِفٌ گرچہ شد جاتی زِ لطفش
خلایا این کرم پر دگر کین

جناب سرو و کئی اسی لازوال کیف سے سرشار ہوئے ہیں اور اب یہی نعت بن کر ان کے لبوں اور ان کے قلم سے رواں ہو گیا ہے۔ مجھے یہ جان کر کوئی حیرت نہیں ہوئی کہ وہ تمام دوسری اصنافِ شعر کو خیر باد کہہ کر صرف صنفِ نعت کے لیے وقف ہو چکے ہیں۔ اس بارگاہ میں حاضر ہونے کے بعد پھر کوئی اور بارگاہ کوئی اور کیفیت کوئی اور موضوع نگاہوں میں چٹپٹا ہی نہیں۔ یہ ہر حال انتہائے عقیدت اور عطا سے ربِ جلیل کی بات ہے کہ:

این سعادت بزورِ بازو نیست
تا نہ بخشد خدا بخشد

(میزابِ رحمت ص ۶۵)

محمد ذاکر علی خاں

در اصل نعت گوئی حضورِ پُر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا کرم اور اللہ تعالیٰ کا انعام ہے۔ یہ ایسا منصب ہے جو نصیب دروں کو ہی عطا ہوتا ہے۔ اس لیے قابلِ صدا احترام ہیں وہ حضرات جو منصبِ نعت گوئی پر فائز ہوئے۔ سرو و کئی صاحب اس لیے نہ صرف قابلِ مبارکباد ہیں بلکہ قابلِ رشک ہیں کہ انھیں یہ نعت مسلسل میسر ہے اور شرفِ باریابی بھی حاصل ہے۔ ”نورِ ینداں“ بھی سلسلہٴ لطف و کرم کی مبارک کڑی ہے۔ ایسی کڑی جو انھیں منزل سے قریب تر لیے جا رہی ہے۔ ان کے شعروں میں والہانہ لگاؤ ہے سادگی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ

کہ خواہش سپردگی ہے۔

(نوریز داں۔ ص ۱۲۱)

پروفیسر ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

جناب مسرور کیفی کی نعتوں میں عقیدتِ مرتبہ دانی ذاتِ محمدی ادبی خوبیوں اور فنی حسن کے ساتھ ساتھ ان کے دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے اور مژہ پر جھپکتے ہوئے آنسو دکھائی دیتے ہیں۔

ان کی نعتوں میں حضور ﷺ سے عقیدت و محبت کے اظہار کے علاوہ خاکِ مدینہ کے ذروں کو چومنے کا جو جذبہ اور دیارِ مدینہ کی فضا کا حصہ بن جانے کی جو آرزو ہے اس نے بار بار اس دیار تک پہنچا دیا جہاں زندگی کے سب سے قیمتی شب و روز گزر رہے ہیں۔ وہ شب و روز جو حاصلِ دین دنیا ہیں۔

میں نے جناب مسرور کیفی کی نعتیہ شاعری کے صرف اسی ایک پہلو کو اپنے تاثرات کا مرکز بنایا ہے کیونکہ یہی ان کی نعت گوئی کا مرکزی نقطہ بھی ہے۔ یہ ان کے جذبہ کی صداقت کی دلیل ہے کہ بار بار انھیں شاہِ مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے دربار میں طلب کرتے ہیں۔

(جمالِ حرم۔ ص ۴)

محمد شمیم

مسرور کیفی صاحب کی نعت گوئی کا اپنا رنگ ہے یہ رنگ ان کی ہر نعت میں جھلکتا ہے۔ مسرور صاحب کے یہاں نعت پس پشت ایک انتھک تسلسل ہے۔ ان کی نعتیں خیال بندی پر قائم ہوتیں تو ہم آپ عام اردو شاعری کی روایتی رسم خواندگی کے مطابق اپنی اپنی

پسند کے شہر یہاں وہاں سے چن کر بنی نہایت انکسین مسرور صاحب کا کلام تو ان کے دل کا سام ہے وہ بھی صاحبِ مدینہ کے حضور۔ اس کا شروع کیا اس کا ختم کیا۔ بس ایک عالم ہے۔ چہاں سے چہاں چل رہا ہے۔ ان کی نعتیں ایک دوسری سے الگ ہی نہیں ہوتیں شدتِ احساس کی ترکیبوں میں پرکھا ہوا کلام مربوط ہی ہو سکتا ہے۔ پھر مرکزِ قلب و نظر حبِ رسول ﷺ ہو تو شاعر کے معاملات کو پرکھ کے وہ اسی شاہجہان کا نہیں آتے چہاں مسرور صاحب کی نعتوں سے مبینہً اچھے اشعار نکال لینا ممکن تو نہیں لیکن اس قلم سے ان کے کلام کی جذباتی وحدت نہ رجحانِ بوقی ہے۔ وہ جس بعد میں شاعری کا ذریعہ استعمال کرتے ہیں وہ خود ہی شاعری سے گزرنے والی چیز ہے۔ وہاں سادہ خوب و نام خوب کا لازمہ کار نہیں ہوتا۔

میں نے مسرور کیفی صاحب کی نعتیں پڑھ کر یہ محسوس کیا کہ ان کے جذبے کی سیاقی ایسی ہے کہ قاری کے ساتھ لے جاتی ہے وہ بھی حبِ نبی ﷺ کی سعادت میں ان کا شریک ہو جاتا ہے۔ شاعر یہ ہے کہ آپ ان کا کلام غزل کی عادت پر نہ پڑھیں بس ان کے اظہار کے راستوں پر دور تک پڑھتے ضررتے جائیں نعت کی اندوہنی کیفیت آپ کو خود ہی اپنا بنا لے گی۔ یہ اللہ کی دین ہے کہ ان کے کلام میں کلفِ ازار نہیں ہے۔ استہانِ حرم اور شانِ حرابت تو سادہ بھی ہے بل نعتیں بھی۔ وہ کوششِ عقلی و رانی کو لینی انھار کے اسیر ہی نہیں ہوتے تو ان کے کلام میں اس کی لاش بھی نہیں ہوتی۔ ہوتا بھی کیسے کہ یہ ان کے مزاج کی افتاد تھی نہ ان کے خاص ان کا تقاضا۔ ان کے کہنے کی اصل ان کا پیشق و فاقے جو انھوں نے مضبوط باندھا ہوا ہے۔ آپ چاہیں تو یوں کہہ لیں کہ ان کا لکھنا اور پڑھنا ایک ہو کر رہ گئے ہیں۔ فن کا "الف اسائل" ہو جائے ان وقت میں۔ اس نسیب کی بات ہے جسے ہمیں تو فقیہ چاہئے۔

(عقیدہ نعت میں ۲۳۱)

نازش حیدری

مسرور کیفی کی شاعری کا دوسرا دور ۱۹۷۶ میں اس وقت شروع ہوا جب وہ سعادت بیٹ اللہ سے مشرف ہوئے اور یہ دور انھیں نعت گوئی کی طرف لے گیا۔ اب وہ نعت کے سوا کسی دوسری صنف میں طبع آزمائی نہیں کرتے۔ جہاں تک نعت گوئی کا تعلق ہے ان کی پسندیدہ چھوٹی بحر اور بلکہ پچھلے الفاظ میں ان کے فکر کی جولانی واقعی قابل داد و ستاد نعت ہے۔ انھوں نے سرور کائنات ﷺ کے حضور اپنے اشعار میں کتنی بے ساختگی سے نذرانہ عقیدت پیش کیا اس کا اندازہ ان کے کلام سے بخوبی ہو جاتا ہے۔

ان کا عقیدہ کلام یقیناً ان کے خلوص و عقیدت کا آئینہ ہے اور اس بات کا بھی کہ کس قدر فانی الرسول ہیں۔

(چراغ حرام ص ۸۷)

طاہر سلطانی

مسرور کیفی جب سفر مدینہ کی تیاری کرتے تو بارگاہ رسالت مآب ﷺ میں پیش کرنے کو تحفہ نعت یعنی اپنا تازہ مجموعہ نعت بعد عقیدت و محبت ساتھ لے جاتے۔ مسرور کیفی مرحوم کا سفر نعت گوئی کم و بیش تین دہائیوں پر محیط ہے۔ انھوں نے ۲۵ مجموعہ ہائے نعت رسول آخر شافع محشر ﷺ کے حضور پیش کرنے کی سعادت حاصل کی۔ انھوں نے مسلسل بیس (۲۰) برس روضہ رسول کریم ﷺ پر حاضری کی سعادت حاصل کی۔ مسرور کیفی کا نعتیہ کلام تاریخ نعت کا منور اور روح آویز گوشہ ہے۔ مسرور کیفی کے نام اور کام سے کوئی بھی تاریخ گو مشرف نظر نہیں کر سکتا گا۔

"نعت نگار" کے نام سے ان کی کتاب جو دو حصوں پر مشتمل ہے منظر عام پر آئی تو عقیدہ حلقوں میں خوب خوب پذیرائی ہوئی۔ حقیقت تو یہی ہے کہ ان کا یہ کام منفرد اور خلوص و محبت سے لبریز ہے۔ مذکورہ کتاب میں انھوں نے پانچ سو سے زائد نعت نگاروں کو خراج تحسین و ہدیہ تبریک پیش کیا ہے۔ وہ ممتاز شاعر و صحافی اسرار عارفی سے حدود جہ عقیدت و محبت رکھتے تھے۔ وہ اسرار عارفی مرحوم سے مشورہ خن بھی کیا کرتے تھے۔ اسرار مرحوم جو کراچی سے ملتان منتقل ہو گئے تھے کیفی مرحوم ان سے ملاقات کے لیے کئی مرتبہ ملتان تشریف لے گئے اور ان کا ہر لحاظ سے خیال بھی کرتے تھے۔ نمود و نمائش سے ہمیشہ دور رہے۔

انھوں نے اپنے عقیدہ مجموعوں کے علاوہ دیگر مرحوم شعرا پر کرام کے عقیدہ مجموعے بھی شائع کیے۔ چند شعراء کے نام تو یہ ہیں۔ سید حامد ی پرچی، جمیری، اسرار عارفی، عنایت اللہ عنایت۔ ان کے مجموعہ ہائے نعت "نعت تیر"، "رنگ کلبت روشنی"، "ہادی برحق" اور "حرف تمنا" شامل ہیں۔ عاجزی و انکساری کا پیکر مسرور کیفی کو عاشق رسول کہا جائے تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ مسرور کیفی کا نعتیہ کلام پیشتر سبل مفتوح میں ہے۔ ان کا نعتیہ کلام قاری کے قلب کو سکون اور آنکھوں کو نمی بہم پہنچاتا ہے۔

نعت سرکار ﷺ کی خوشبو بکھیرنے والا شاعر ۳۰ برس تک نعتوں کے پھول بکھلانے کے بعد ۳۰ جنوری ۲۰۰۳ کو دنیائے فانی سے ملک جاودانی کو رخصت ہوا۔ مرحوم کے سفر آخر میں راقم کو شرکت کی توفیق حاصل ہوئی۔ ان لحات میں راقم کو وہ دن وہ راتیں یاد آ رہی تھیں جو مرحوم کے ہمراہ حرمین شریفین میں گزاری تھیں۔ وہاں گزرا، والا ایک ایک لمحہ یاد آ رہا تھا۔

میں نے سرور صاحب کی نعشیں دیکھی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے ان میں ہمیں نہیں زبان
وفن کی خامیاں پائی جاتی ہیں مگر بحیثیت مجموعی ان کے اشعار اردو کے نعتیہ کلام میں ایک اچھا
اضافہ ہیں۔ ان میں جذبہ بھی ہے اور شعور بھی اور خواص کے شاعر تو نہ کہا سکیں گے البتہ عوام
کے شاعر ضرور ہیں۔ ان کی نعشیں سلیس و لہجہ زبان اور بڑی مہتمم جملوں میں ہیں ان میں
سوز و گداز بھی ہے اور حسن ادب بھی۔ میاؤں مہفلوں میں پڑھی جائیں گی تو ایک ان پڑھ
آدی بھی جہم و جہم اٹھے گا۔ ان کا یہی حسن تاثیر ان کی دلیل قبولیت ہے۔

(مولا علی نقی ص ۱۵)

شہزاد احمد

(دبیر سابقہ لڑنے والے عوام اسلامیہ کراچی کی بوند تھی)

لے محترم شہزاد احمد نے "مسرور کیفی کی نعتیہ خدمات اور نعتیہ ادب کی زندہ تحریک"
کے زیر عنوان ۲۸ صفحات کا ایک محکمہ لکھا (دنیا نے نعت "کراچی۔ نعت نمبر۔ ص ۲۱۳ تا
۲۳۰) جس میں مؤلف نے بتایا کہ مسرور کیفی نے ۱۹۴۸ء سے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا۔
پہلے بچوں کی نظمیں لکھیں رسالہ "دوست" جاری کیا۔ پھر ادبی رسالہ "شاہکار" نکالا ادارہ
فروغ ادب کی بنیاد رکھی۔ پھر ۱۹۷۶ء میں روشنہ آقا و مولانا علیہ التحیۃ والہا کی پہلی حاضری نے
ان کی زندگی کو اہم موڑ دیا اور بارگاہ سرکار اسلامیہ سے انھیں ہر سال باوا آنے لگا اور یہ ہر
سال ایک نعتیہ مجموعہ حاضری کے تشکر کے طور پر ساتھ لے جانے لگے۔

مسرور کیفی نے ابتدائی شاعری میں نازش حیدری دہلوی سے مشورہ بخش لیا۔ ایک
جج کے ساتھ ۱۹ مرتبہ انھیں عمرے کی سعادت حاصل ہوئی۔ ۳۰ جنوری ۲۰۰۳ کو کراچی میں

انتقال ہوا اور بھی یمن قبرستان عثمان آباد کراچی میں مدفون ہیں۔

شہزاد احمد نے لکھا کہ ان کے چند نعتیہ مجموعہ ہائے کلام ان کی زندگی میں شائع
ہو چکے تھے۔ شہزاد احمد نے ان مجموعوں کا تفصیلی تعارف دیا۔ چراغ تجلی و ماہنامہ ہمال حرم
مولانا گل نور پور داں میزاب رحمت ہالہ نور (۱۶ صفحات پر مشتمل ایک نظم) سید اگلو حسین
مرحبا (سولہ صفحات پر ایک نعتیہ نظم) "سجدہ حرف" حرف عطا آئینہ انوار نقش جمال علس
تمنا سلام ان ص ۱۶ صفحات) نعت نگار حصہ اول۔ مرحوم درگزرنگ ثنا۔

محولہ بالا مضمون میں مسرور کیفی کی نعتوں کے انتخاب محمد عربی مرتبہ محمد ابرار حسین
(۳۲ صفحات) شافع محشر مرتبہ ارسلان کیفی (پاکت ساہو کے ۳۲ صفحات) ارمان مسرور کیفی
مرتبہ شہزاد احمد (غیر مطبوعہ اور نعتیہ کیسٹ چراغ چرا) سعید باغی کی آواز میں) کا ذکر کیا گیا۔

شہزاد احمد نے مرحوم نعت گو شعرا کے نعتیہ مجموعہ ہائے کلام کی باقاعدہ اشاعت
کے سلسلے میں مرحوم مسرور کیفی کی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے نظم نظر طیبہ (شعیب آبرو فیض
آبادی۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۹۳ء چراغ تجلی) حسن کا کوروی۔ اگست ۱۹۹۴ء) "مومن کوثر" (اقبال سبیل
اعظم لڑھی۔ اگست ۱۹۹۴ء) کا "بزم حمد و نعت" کے حوالے سے اور بادی برحق (اسرار
عارفی۔ جنوری ۱۹۹۷ء) "نعت تیر" (مفتی سید ریاض الحسن تیر حامدی خیالی۔ اکتوبر ۱۹۹۷ء)
رنگ نکتہ روشنی (حکیم عبدالرشید پرگنی اجیری۔ مئی ۱۹۹۸ء) دیدہ نم (حامد بخش حامد
ہدایونی۔ ستمبر ۱۹۹۹ء) اور حرف تمنا (عنایت اللہ عنایت۔ فروری ۲۰۰۰ء) کا تفصیلی ذکر کیا۔

۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

مسرور کیفی: ایک صاحب کتاب نعت گو

جناب مسرور کیفی کے اب تک جتنے مجموعہ ہائے نعت اشاعت پذیر ہوئے ہیں ان میں سے ہر کتاب کے پانچ مطبوعہ نمونے کے طور پر دیے جا رہے ہیں جن سے ان کی نعت گوئی کا انداز ظاہر ہو جاتا ہے۔

چراغِ حرا

زیست میں ایسا کوئی لمحہ نہ ہو
جب نظر میں گندہ خضر نہ ہو

ہر اک شے جہاں کی قریبے میں ہے
وہ جنت کا ٹکڑا دینے میں ہے

دل کو دنیائے لطافت میں بنائے رکھوں
ان کے جلوؤں کو نگاہوں میں سمائے رکھوں

آپ کا جب بھی دلیا نام رسول عربی ﷺ
ہن گیا ہمارا ہر کام رسول عربی ﷺ

کیا کیا نہ جذب و کیف کے چشمے اہل چہرے
دیکھا در حضورؐ تو آنسو نکل پڑے

(مجموعہ فروغِ ادب کراچی۔ بار اول۔ جنوری ۱۹۷۸ء۔ صفحات ۱۶۰۔ کتاب میں ۷۷)

(نعتیں ہیں)

طیلا و ماوا

جب اور جہاں آکھ اٹھاؤں لوگو!
دربارِ نبی ﷺ سامنے پاؤں لوگو

دو جہانوں میں جو اُجالے ہیں
میرے سرکارِ ﷺ اُچھالے ہیں

جب بھی جاتا ہوں سنہری جالیوں کے سامنے
خلدِ پامِ ہوں سنہری جالیوں کے سامنے

ہوش سے جب کام لوگوں نے لیا
آپ ہی کا نام لوگوں نے لیا

گرتا ہے وہ کہیں نہ پھیلتا ہے دوستو
رستے پہ جو حضور ﷺ کے چلتا ہے دوستو

(ادارۃ فروغِ ادب کراچی۔ بار اول۔ اپریل ۱۹۸۰ء۔ صفحات ۱۱۲۔ کتاب میں ایک دعا اور ۸۸ نعتیں ہیں)

جمالِ حرم

جب رنگ آنکھوں میں آئے ہوئے ہیں
دینے کے منظر سامنے ہوئے ہیں

دگر و قمر فجر موجودات سجود ہے
 صحت لب پر میرے دل کی بات ہے
 شوق اتنا تو اوج پہ جاتے
 نعت گوئی میں شب گزر جاتے
 انوار میں ڈھلتے ہوئے احباب آئے
 دنیا میں جو سرکار صلاحیت آئے
 عقیدت سے ہا جہم تر جاتے
 اور مصطفیٰ ﷺ پر آکر جاتے

(ادارہ انوارِ ادب کراچی۔ بار اول۔ جون ۱۹۸۱ء صفحات ۱۱۲۔ کتاب میں ۲۸ نعتیں ہیں)

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن جنوری ۲۰۰۸ء میں جہان نعت کراچی نے ۳۸ صفحات

پر چھاپا۔ اس میں پہلے ایڈیشن کے صفحات ۲۶، ۲۵، ۲۹، ۵۰، ۷۵، ۷۶، ۸۳، ۸۴، ۹۹، ۱۰۰

اور ۱۰ صفحات پر موجود نعتیں (جن کے مطلعے ذیل میں درج ہیں) حذف کر دی گئیں۔

قسمت کے دھنی ہم بھی بنائے جائیں

سرکار صلاحیت کے قدموں میں بٹھائے جائیں

ہم کو تو سر حشر بھی نہیں ہے محمد ﷺ

تم دیکھنا دامن میں چھپائیں گے محمد ﷺ

شوق اتنا تو اوج پہ جاتے

نعت گوئی میں شب گزر جاتے

نعت گوئی میں شب گزر جاتے
 عشق کی آگ میں جو جلتے ہیں
 بن کے کندن وہی نکلتے ہیں
 آنکھوں میں دربار نبی ﷺ ہے
 میرے لیے معراج کیسے ہے
 یہ نہ گھوڑا یاد وہ آنے نہ تھے
 شوق ہی نے پاؤں پھیلائے نہ تھے
 اس دوسرے ایڈیشن میں جو نعتیں شامل ہیں ان میں کی چار نعت سے بھی دو شعر

چھانت دیئے گئے ہیں۔

مولائے کل

در پر حضور ﷺ کے جو بلائے ہوئے ہیں لوگ

پر دانت نجات وہ پائے ہوئے ہیں لوگ

کام دم خبر میں ہو سارا یا محمد مصطفیٰ ﷺ

آپ کر دیں جو اشارہ یا محمد مصطفیٰ ﷺ

تواری کمالی کا باعث نبی ﷺ ہیں

خدا تک رسائی کا باعث نبی ﷺ ہیں

سرکار ﷺ کا نقش کف پا ہے ہر سر ہے

آٹا کی مجھے کوئی خبر تھی نہ خبر ہے

کام سے بس کام ہوتا ہے

لب پہ اُن کا نام ہوتا چاہیے

(ادارہ فروغ ادب کراچی۔ باراول۔ اپریل ۱۹۸۳ء۔ صفحات ۱۶۰۔ کتاب میں ۷۲ نقیصے)

(ہیں)

تو ریزہ داں

جو آپ کے قدموں میں جھکائے نہیں جاتے

وہ سر بھی لٹیا میں اٹھائے نہیں جاتے

طیہ کی ہواؤں کا اثر دیکھنے آئے

کچھ لوگ مرا دیدہ تر دیکھنے آئے

دو دیکھیں صد کہیا ہے دیکھ لے

غائب پائے مصطفیٰ ہے تو کچھ سو

پھر خط شاداب و حسین دیکھ رہا ہوں

سرکار ~~مستطی~~ جہاں ہیں وہ دیکھ رہا ہوں

بے نیاز دار ہو کر کام کر

مدحہ سرکار ~~مستطی~~ صبح و شام کر

(ادارہ فروغ ادب کراچی۔ باراول۔ اپریل ۱۹۸۳ء۔ صفحات ۱۱۲۔ کتاب میں ۲۸ نقیصے)

(ہیں)

میرزا پر رحمت

بخت ہے کچھ نارسا، ورت حضور ~~مستطی~~

آپ کے در سے کبھی باہر؟ حضور ~~مستطی~~

آپ کی رحمت سرائی ہے حضور ~~مستطی~~

بس یہی میری کمال ہے حضور ~~مستطی~~

گو ہوں سے بھی ترا ہوں یا نہیں ~~مستطی~~

آپ کا تھا آپ کا ہوں یا نہیں ~~مستطی~~

خود کو میں غم زبست سے آزاد کروں گا

تم دیکھنا سرکار ~~مستطی~~ کو جب یار کروں گا

ان کا روضہ دکھائی دیتا ہے

کام بناتا دکھائی دیتا ہے

(ادارہ فروغ ادب کراچی۔ باراول۔ مارچ ۱۹۸۳ء۔ صفحات ۱۱۲۔ کتاب میں ۲۸ نقیصے)

(ہیں)

سید الکونین

آپ کا نقش پا ہے آنکھوں میں

رواج ہے بہا ہے آنکھوں میں

یہ آپ کی نگاہوں کے قریب ہیں ہر آقا ﷺ
گوشے وہ سبھی عرش پر ہیں ہر آقا ﷺ

ہفتوں پہ شب و روز صدائے طیبہ
پہلو کھم تو نہیں ہے یہ عطاے طیبہ

یوں لعلِ حضورؐ پہ
خجواہوں میں مدینے پایا کر

فراق کا مہر و وفا کا شیر ہے
یہ محمد مصطفیٰ ﷺ کا شیر ہے

(ادارہ فروغ ادب کراچی۔ بار اول۔ مارچ ۱۹۸۶ء ص ۱۱۲ کتاب میں ایک مرتبہ فقیر
اور نظمیں ہیں)

ہالہ نور

”ہالہ نور“ ۲۳ اشعار کی ایک نعتیہ نظم ہے جو ”سید الکدین“ میں بھی شامل ہے۔ نظم کے
ماتہ بند ہیں۔ نمونے کے طور پر چار بندوں کے پہلے شعر دیکھئے:

قسمت پہ ایسا تار کہوں اور جیسا کہوں
حکم خدا سے لعلِ نبی ﷺ جب کہا کہوں

جاگا مرا نصیبِ کرم تک پہنچ گیا
تو اکتفِ کرم تھا کرم تک پہنچ گیا

انظارِ ہر آنکھ خدایاتِ دُک ہیں
آنکھوں میں آتش بھی وہ مدینے کے رنگ ہیں

تشریف الے آپ تو رنج و محنت کے
چھنے اور کلامِ کلامِ حق بن گئے

(فروغ ادب کراچی۔ بار اول۔ ۱۹۸۵ء صفحات ۱۷)

مرحبا

”مرحبا“ ۲۳ بندوں پر مشتمل ایک نعتیہ نظم ہے اس کے ۲ بند بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں

اے اشارۂ نبی

چاندِ نکلتے پورا

آپ کا چہرہ

مرحبا

ہاتھِ خدائی

جو سوالیہ

دُعاؤں اس کا پورا

مرحبا

(ادارہ فروغ ادب کراچی۔ بار اول۔ نومبر ۱۹۸۷ء صفحات ۱۶)

تجدۂ حرف

اک جہانِ رنگ و نعت ہے حضور ﷺ
سے کی لہجہ بھی جنت ہے حضور ﷺ

غم زدہ جتنے جہاں پائے گئے
سب کے سب طیبہ میں بلوائے گئے

نعت کا ارمان دل میں رکھ لیا
قلد کا سامان دل میں رکھ لیا

یوٹی کیا لوگ مدینے آئے
جن کو بولایا جی ~~مصلیٰ~~ آئے

تھو پو گی رحمت لکھ
شاہِ اُمم ~~مصلیٰ~~ کی مدحت لکھ

(ادارہ فروغِ ادب کراچی۔ بار اول۔ مارچ ۱۹۸۸۔ صفحات ۱۱۲۔ کتاب میں ۵۰ نعتیں ہو
ایک نعتیہ نظم ”مرحبا“ شامل ہے جو نومبر ۱۹۸۷ میں الگ بھی چھپ چکی ہے)

حرفِ عطا

سامان سفر تھول کے پھر باندھ رہا ہوں
آیا تھا مدینے سے مدینے کو چلا ہوں

اپنی آنکھوں میں چھپا لانا حضور ~~ﷺ~~
نقص پا جو مجھ کو مل جاتا حضور ~~ﷺ~~

لب نہ حرفِ مدحت ہے
لطف و کرم ہے رحمت ہے

پہلے اشکوں سے آنکھ نم کیجے
پھر ثنائے شہِ اُمم ~~مصلیٰ~~ کیجے

جس جگہ مصلیٰ ~~مصلیٰ~~ کا روضہ ہے
قلد سے وہ مقام اوجھا ہے

(جہاں نعت کراچی۔ بار دوم۔ جنوری ۲۰۰۷۔ صفحات ۹۶۔ کتاب میں ایک حمد اور ۳۶
نعتیں ہیں)

آئینہ انوار

کیسے انوار کا جہاں باندھوں
میں مدینے کا کیا سماں باندھوں

آمد کے اپنی رنگ دکھائے حضور ~~ﷺ~~ نے
قلب و نظر میں پھول کھائے حضور ~~ﷺ~~ نے

نہیں ہی اتنا ہے
نعت کہوں دل شاد ہے

بھئی نظر میں آئیں مثالیں وہ مالِ دول
جس کی نہیں مثال کیا اس کی مثال دول

پاچوں میں اس قدر گہرائیاں
خواب میں بھی انجمن آرائیاں

(جہان نعت - کراچی - بار دوم - جنوری ۲۰۰۶ء - صفحات ۸۰ - کتاب میں ایک حمد اور ۵۶ نعتیں صفحہ ۶۰ تک ہیں۔ صفحہ ۶۱ سے آخر تک "شکرارحقی" کے عنوان سے چار گرامیاد ہوا جمال حرم اور موالائے گل کی نعتوں کا انتخاب ہے)

نقش جمال

یونہی آپ کو کیا ملا ہوں حضور
ارا کھڑا کھڑا کھڑا کھڑا کھڑا

تک روپ آتا ہے جس طرح تینے میں
آدمی سوتا ہے آپ کے دینے میں

تیری میں نور کا جگہ ہے نعت
ایک سارے کی طرح سر پر ہے نعت

خوشبو حبيب ہام میں دیوار اور میں ہے
چراغ نبی حضور کی نعت کا کیا یہ ہے گھر میں ہے

اس پر بھی لبس خاص ہے کیا کیا رسول
ہر قدم پر شاد ہے شہدا رسول کا

(جہان نعت - کراچی - بار دوم - جنوری ۲۰۰۵ء - صفحات ۸۰ - صفحہ ۶۲ تک ایک حمد اور ۵۶ نعتیں ہیں۔ صفحہ ۶۳ سے آخر تک چار گرامیاد ہوا جمال حرم اور موالائے گل سے منتخب نعتیں ہیں)

عکس تماشا

ہم نبی ﷺ کی راہ گزر گیا تھر میں ہے
میرا وجود سارا ابھی تک سطر میں ہے

محبت کا ارا اراکے مل جائے
مجھے بھی دھڑھنناک مل جائے

نام نامی کی صدا میں گم ہوں
میں دینے کی ہوا میں گم ہوں

یہ حضور ﷺ کا آستان مل گیا ہے
نہ پوچھو کیا خزانہ مل گیا ہے

تسلی تسلی = حقیقی گم نہیں
آپ کی امت کو کوئی علم نہیں

(فروغ ادب - کراچی - بار اول - اکتوبر ۱۹۹۷ء - صفحات ۱۱۳ - صفحہ ۸۶ تک ایک حمد اور ۵۶ نعتیں ہیں۔ صفحہ ۸۷ کے آخر تک "العتقا" کے ۳۵ منتخب اشعار ہیں)

دیار نور

آپ ہی کا وجود آتی ہے در حضور
اللہ اللہ میری ہجرت حضور

کوئی دولت یہ گم ہے آنکھوں میں
ان کا پیارا حرم ہے آنکھوں میں

رنگ میں نور میں تھا کر دیکھ
تو دیار نبی ﷺ میں جا کر دیکھ

وہ بھی کیا کیا نہ جھوٹا ہو گا
نکھس یا کو تو دیکھ سو گا

تڑپ کر نعت جب بھی لکھتا ہوں
میں در پر حاضری کا کیفیت پاتا ہوں

(ادارہ فروغ ادب کراچی۔ بار اول جولائی ۲۰۰۲ء۔ صفحات ۳۱۱۔ کتاب میں ۵۰ نعتیں ہیں)

قطعات ہیں)

کرم و کرم

رست نئے کابکھن ہیں سائیں
جائے ہم لوگ کہاں ہیں سائیں

رنگ کی نکیت کی ڈنڈا دیکھ کر
مست ہوں ارض تمنا دیکھ کر

عجبت کا رنگ و نور کا دریا نظر میں ہے
جب سے حضور ﷺ آپ کا دہندہ نظر میں ہے

کیف و سرور سے ہیں محمود میری آنکھیں
کیسے نہ ہوں جہاں میں مشہور میری آنکھیں

اک نظر کام کر گئی آقا ﷺ

دل میں ٹھنڈک اتر گئی آقا ﷺ

(ادارہ فروغ ادب کراچی۔ بار اول مئی ۲۰۰۰ء۔ صفحات ۱۱۰۔ کتاب میں ۵۲ نعتیں ہیں)

رنگ شا

ماٹے نہ ماٹے کوئی یہ لیکن کہیں گے ہم
شہر نبی ﷺ کی رات کو بھی دن کہیں گے ہم

بدست سے جہاں ان کا کرم اور زیادہ
ہوتا ہے پھر آگے میں تم اور زیادہ

جب چیز ہے گرینے شب حضور ﷺ
یہ ٹھنڈہ تو مجھ پر نکلا اب حضور ﷺ

نعت سرکار ﷺ کے اثر میں ہے
یہ جو خوشبو ہمارے گھر میں ہے

اللہ اللہ اچھم تم میں مست ہوں
جیسے آنکوش کرم میں مست ہوں

(سرور کی نعت اکیڈمی کراچی۔ بار اول مئی ۲۰۰۲ء۔ صفحات ۱۱۲۔ کتاب میں ایک حوالہ اور ۵۵ نعتیں ہیں)

سلام اُن پر

سلام ان پر خدا کے بعد جو یکتا ہیں اعلیٰ میں
سلام ان پر جو عظمت اور رفعت کا حوالہ میں
سلام ان پر جو محبوب خداوند جہاں بھی ہیں
سلام ان پر ہمارے جو یہاں بھی ہیں وہاں بھی ہیں
سلام ان پر مکمل این رب نے جن پہ فرمایا
سلام ان پر جنہوں نے پھر اس دنیا میں پھیلا دیا
۶۳۔ اشعار کے سلام کے پہلے تین اشعار

(جہاں نعت کراچی۔ ساتویں بار، القعدہ ۱۳۶۲ء (یعنی سن رجب ہے) صفحات ۱۶)
نعت نگار (حصہ اول)

۱۱۳۔ صفحات کی اس کتاب میں پانچ سو شعر و اشعار کے بارے میں ایک
ایک شعر ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ سے سرور کیفی تک غیر ائمہ بہتر سے زرگش شیخ تک
اور بابا گورو نانک سے چرخ پیوئی تک کے ۵۰۰ نعت نگاروں کا منظوم ذکر۔ مثلاً

حضرت حسانؓ فرشتہ زمین پہ بیٹھ کے منبر سے دعا کیا

حسانؓ کو حضور ﷺ نے کیا کیا نہ اسے دیا

میرا کبھی جو جاں بیاں اچھا گزر مجھ

مت پہنچے جو جاں بیاں کا دل پر اثر ہوا

کرامت علی شہیدیؓ ملتی ہے کیا حضور ﷺ سے عیدیؓ نہ پوچھے

قدموں میں کتنے خوش ہیں شہیدیؓ نہ پوچھے

خوشبو میں کیا بسائے تھے مدح و ثنا کے پھول

محسن کہاں سے لائے تھے مدح و ثنا کے پھول

احمد رضا بریلویؒ احمد رضا بریلوی شیدائے مصلحتی

جن کے قہر نے نعت کا نقشہ کھلا دیا
نیاں القادریؒ

سرمایہ حرف نعت کا کیا کیا عطا کر دیا
شیدائے نعت کیوں نہ پکاریں نیاں شیا

آنکھیں خدا نے دی ہیں تو کھٹا مجھوا بھی دیکھ
مقرر کو رنگ و نور میں ڈوبا ہوا بھی دیکھ

حقیقۃً کا لب
حقیقۃً کا لب

نعت کا ایک حوالہ ہے دوستو
نعت کا یہ اچھا ہے دوستو

نعت کا ایک حوالہ ہے دوستو
نعت کا یہ اچھا ہے دوستو

نعت کا ایک حوالہ ہے دوستو
نعت کا یہ اچھا ہے دوستو

نعت کا ایک حوالہ ہے دوستو
نعت کا یہ اچھا ہے دوستو

نعت کا ایک حوالہ ہے دوستو
نعت کا یہ اچھا ہے دوستو

نعت کا ایک حوالہ ہے دوستو
نعت کا یہ اچھا ہے دوستو

نعت کا ایک حوالہ ہے دوستو
نعت کا یہ اچھا ہے دوستو

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

دامن میں رنگ و کیف کے بھرنے کا وقت تھا
قلب خیز پہ نعت اُترنے کا وقت تھا
کونین کا جمال نگاہوں میں آ گیا
پیارے نبی (ﷺ) کا شہریوں ہانپوں میں آ گیا
جیسے اس میں نے نعت کا مصرع رقم کیا
بوسہ قلم نے پیار سے کاغذ کا لے لیا
دورانِ نعت قلب کی حالت عجیب تھی
مجھ کو ہرے حضور (ﷺ) کی قربت نصیب تھی
میرے لیے عظیم یہ ساعت تھی دوستو!
ایسے میں یاد آئے مجھے چند نعت گو
جتنے جہاں جہاں بھی نبی (ﷺ) کے فدائی ہیں
محسوس یہ ہوا وہ سبھی میرے بھائی ہیں
رشتہ محبتوں کا یہ جوڑا حضور (ﷺ) لے
مجھ کو اکیلا یوں بھی نہ چھوڑا حضور (ﷺ) نے
دیکھا تو بے خودی میں کئی نام نظم تھے
اس کو بجز عطا کے کوئی اور کیا کہے
پیشک یہ لہر چل کے مدینے سے آئی ہے
میں نے جو بزم نعت نگاراں سجائی ہے

مسرور کیفی

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

جلوؤں کا اک جہان ہماری نظر میں ہے
پیارے نبی (ﷺ) کی شان ہماری نظر میں ہے
برسائے رنگ و نور کی بارش جو بار بار
نعت وہ لے وہ تان ہماری نظر میں ہے
اللہ رکے یہ ان (ﷺ) کے مدینے کی عظمتیں
لگتا ہے آسمان ہماری نظر میں ہے
پہنچائے گا جو منزل مقصود تک ہمیں
قدموں کا وہ نشان ہماری نظر میں ہے
عاصی تو ہم ضرور ہیں لیکن حضور (ﷺ) کی
رحمت کا سائبان ہماری نظر میں ہے
جب سے ہوئی ہے نام نبی (ﷺ) پر تار وہ
تب سے ہماری جان ہماری نظر میں ہے
کب چھوڑتا ہے کوئی بھنور میں یوں کشتیاں
کوئی تو بادبان ہماری نظر میں ہے
ان رات جس کی آنکھ سے آنسو رواں رہیں
وہ شخص شادمان ہماری نظر میں ہے
مسرور لڑتے ہیں حضوری کے ہم مزے
کتنی بڑی اُڑان ہماری نظر میں ہے

(کرم و کرم - ص ۴۲۴)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

اُس پر بھی فیض خاص ہے کیا کیا رسول (ﷺ) کا
 ہر ہر قدم پہ شاد ہے شیدا رسول (ﷺ) کا
 دُنیا کے رنگ رنگ نظارے وہی کرے
 جس کی نظر میں نقش ہو جلوہ رسول (ﷺ) کا
 رکھتے ہیں آج بھی وہ نظر میں تو روزِ حشر
 سر پر ہمارے ہاتھ نہ ہو گا رسول (ﷺ) کا؟
 مورتی میں تاشیں نہ چمک چاند میں رہے
 شامل نہ ہو جو ان میں اجالا رسول (ﷺ) کا
 چلتا ہے جیسے آج قیامت کے روز بھی
 چلتا رہے گا دیکھنا سکتے رسول (ﷺ) کا
 رحمت سے کوئی شخص ہو مایوس کس لیے
 لَا تَقْطُطُوا ہے گویا دلاسا رسول (ﷺ) کا
 آنکھوں میں رنگ و نور کی دُنیا سا گئی
 مسرور جب سے دیکھا ہے روضہ رسول (ﷺ) کا

(نقش جمال ص ۴۳)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

جو حاضر ہوا گلِ بداماں ہوا
 کہ یہ دورِ درِ شامِ شاہان (ﷺ) ہوا
 رخِ تیرہ و تارِ تاباں ہوا
 حضور (ﷺ) آئے جشنِ چرخاں ہوا
 نغمِ کرم (ﷺ) کے فیضان سے
 اُجڑتا ہوا دلِ گلستاں ہوا
 محبت کے پھولوں کی بارش ہوئی
 تو صحرا بہاراں بہاراں ہوا
 حضور (ﷺ)! آپ کی جالیاں چوم کر
 خود اپنی جہارت پہ حیراں ہوا
 رہوں گا سرِ حشر بھی سرِ خرو
 اگر ہاتھ میں اُن (ﷺ) کا داماں ہوا
 کئی بار سوچا محبت کا یہ
 دیا دل میں کیسے فرداں ہوا
 نمی آنکھ میں جیسے جیسے بڑھی
 کرم اور اُن (ﷺ) کا فراوان ہوا
 یہ اعزازِ مسرور کچھ کلم نہیں
 کہ میں بھی غلامِ غلاماں ہوا

(حرفِ عطا۔ ص ۹۰/۸۹)

صلی اللہ علیہ وسلم کا کربلا

خوشبو سے مجھے رنگ سے معمور کیا ہے
 اللہ نے مدینہ ہمارا مقدور کیا ہے
 سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) مجھے ہاز ہے دامن کرم پر
 اک ایک ہرے عیب کو مستور کیا ہے
 معنوں کرم ہوں میرے دینے کی ہوا کا
 آسمان و مضاہب کو عجب دور کیا ہے
 کیا رنگ وہاں تیرا شمع آ کے دکھائے
 جس گھر کو حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ سے پُروہ کیا ہے
 وہ میری خطا ہو کہ عطا آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مولا
 جس نے جو کیا کام وہ بھرپور کیا ہے
 مرہم بھی میسر ہے مجھے ان (صلی اللہ علیہ وسلم) کے کرم کا
 دنیا نے اگر زخم کو ماسور کیا ہے
 خوابوں میں کسی میں تو پلٹا ہی رہا ہوں
 قدموں سے مجھے آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے کب دور کیا ہے
 یہ لطف خداوند تعالیٰ ہے کہ جس نے
 مسند پہ مجھے نعت کی مامور کیا ہے
 بیشک یہ بڑا اس پہ گرم ہے جسے در پر
 بلوا کے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ نے مسرور کیا ہے

(دیار نور - ص ۲۷۸)

صلی اللہ علیہ وسلم کا کربلا

آمد کے اپنا رنگ دکھائے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
 قلب و نظر میں پھول کھلائے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
 اجڑے ہوئے دیوار ہائے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
 یادوں کے کیے چراغ جلانے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
 ہم سے تو ان کا ہاز اٹھایا نہ جا سکا
 لیکن ہمارے ہاز اٹھائے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
 وہ جس کو کوئی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا
 اس کے لیے بھی ہاتھ بڑھائے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
 سوچوں تو تکتے نام چمکتے دکھائی دیں
 چمکا دیا ہے جن کو ثنائے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
 کس کو خبر کہ بخشش امت کے واسطے
 دن رات کتنے اشک بہائے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے
 مسرور مجھ کو ناز رہے گا کہ مجھ کو بھی
 بخشے ہیں اپنے لطف کے سہائے حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے

(آئینہ انوار - ص ۱۳)

صلی اللہ علیہ وسلم کا کرم

برہمنا ہے جہاں اُن (صلی اللہ علیہ وسلم) کا کرم اور زیادہ ہوتا ہے ہری آنکھ میں غم اور زیادہ یہ بات عجیب ہے کہ عرب سے کبھی بڑھ کر رکھتا ہے تڑپ دل میں غم اور زیادہ جس وقت کہیں چوٹ لگی غم لگا ہے یاد آئے مجھے شاہِ اُمم (صلی اللہ علیہ وسلم) اور زیادہ تڑپ اے غلامو! کہ تڑپنے سے جہاں میں بڑھتا ہے غلاموں کا بھرم اور زیادہ تمناک لگا ہوں سے کبھی دیکھو کے دیکھو لگتا ہے حسین اُن (صلی اللہ علیہ وسلم) کا حرم اور زیادہ کم ہو نہ کسی حال میں یہ نعمت عظمیٰ بڑھتی ہی رہے لذتِ غم اور زیادہ یادوں کا یہ اعجاز کہ جب یاد وہ آئے کیا کیا نہ ہوئی نعمتِ رقم اور زیادہ بے چین تو تھے آج مدینے سے پلٹ کر بے چین ہوئے دوستو! ہم اور زیادہ مسرور تمنائی ہے اُطاف و کرم کا اُطاف زیادہ ہو کرم اور زیادہ!

(رنگ شاہ ص ۳۳-۳۴)

صلی اللہ علیہ وسلم کا کرم

برگ کئی نکلتی کی دنیا دیکھ کر مت ہوں ارض تمنا دیکھ کر تنگ رہتی یہ دکھائی تمہیں کہیں آنکھیں مدینہ دیکھ کر دیکھ لیں وجہ میں آ جاؤ گے کوثر و شمیم پیاسا دیکھ کر دنگ ہیں سارے ستارے عرش پر میری قسمت کا ستارا دیکھ کر ہم تو اس کو دیکھتے ہیں دوستو! بے بھی آتا ہے مدینہ دیکھ کر اپنی آنکھوں کو بھی کوئی دیکھتا گنبدِ خضرا کا جلوہ دیکھ کر چاند نکلا ہے چپکنے کے لیے آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا نقش کب پا دیکھ کر جھومتا ہوں رات بھر سرور میں خواب میں خوابوں کی دنیا دیکھ کر

(کرم در کرم ص ۲۸۶)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

آئے حضور (س) یاد تو آتے چلے گئے
تاریکیوں میں سوپ جلاتے چلے گئے
آنکھوں سے چھوڑ دی میں کبھی اشک جو گئے
شہر نبی (س) کے نقش بناتے چلے گئے
جھوٹے بوا کے آئے مدینے سے اور پھر
اجڑے ہوئے دلوں کو بساتے چلے گئے
جن عاصیوں کو منہ نہ لگاتا تھا کوئی بھی
سینے سے ان کو آپ (س) لگاتے چلے گئے
دریائے رنگ و نور رواں تھا رواں رہا
ہم بھی نہائے اور نہاتے چلے گئے
لگتے رہے یوں نعت کے اشعار رات دن
صحرا میں جیسے پھول دکھلاتے چلے گئے
مسرور جس کو نعت کہا جائے ایسی نعت
لکھ تو نہ پائے اشک بہاتے چلے گئے

(نقش جمال - ص ۱۵)

لاہور لاہور لاہور لاہور لاہور

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

خزانہ جو اشکوں کا پایا ہے ہم نے
وہیں جا کے سارا اگایا ہے ہم نے
محبت کا میلہ اگایا ہے ہم نے
مدینے کو دل میں بسایا ہے ہم نے
سلامت رہے آپ (س) کا نام نامی
اسی سے تو گھر جگمگایا ہے ہم نے
فنا رہا رخسارِ خوشبو محبت اہل
نگاہوں میں کیا کیا پھچپھچایا ہے ہم نے
بہت ہے وہ اک شعر بھی جو اب سے
در پاک پر سناتا ہے ہم نے
بڑے کام بنتے ہیں فکر میں سے
کئی مرتبہ آزمایا ہے ہم نے
مدینے کے فوٹے کو فوڑا نہ جانا
گھر جان کر ہی اٹھایا ہے ہم نے
وہی دمہر و الفت کا رقص گئے مرہم
جنہیں زخم اپنا دکھایا ہے ہم نے
ملا تھا جو حسان کو آپ (س) ہی سے
وہ رتبہ بھی مسرور پایا ہے ہم نے

(حرف عطا - ص ۳۷۴)

لاہور لاہور لاہور لاہور لاہور

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

دل کا سکون جان کی راحت ہے دوستو
نعت حضور (ﷺ) کیا ہے عبادت ہے دوستو
فیضان ہے یہ نقش قدم کا کہ آج بھی
ریگ رواں میں رنگ ہے نکت ہے دوستو
رکتا نہیں ہے دل میں جہاں کی دو چائیں
جس کو در حضور (ﷺ) کی چاہت ہے دوستو
اُن (ﷺ) کے کرم سے اون بھی ہے افتخار بھی
اینا تو ورنہ قد ہے نہ قامت ہے دوستو
گھر بیٹھے بیٹھے کیفِ حضوری میں مت ہوں
کس کے نصیب میں یہ سعادت ہے دوستو
کس طرح میں کسی کو بتاؤں بتاؤ تو
کیا گفتگی میں کیف ہے لذت ہے دوستو
حاجت کسی سے کوئی عنایت کی اب نہیں
مجھے ہے نواپہ اُن (ﷺ) کی عنایت ہے دوستو
اُن (ﷺ) کا دیار کتنا حسین ہے نہ پوچھیے
اُن (ﷺ) کی گلی گلی میں لطافت ہے دوستو
سرور منتظر ہے بلاوے کا ورنہ تو
شہرِ نبی (ﷺ) کی کتنی مسافت ہے دوستو

(دیارِ نور - ص ۳۷۸)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

قسمت کا چمکتا ہو جگنو نظر آئے
اے گمبہ خضریٰ! جو مجھے تُو نظر آئے
چپتے ہوئے صحرا میں کوئی جو نظر آئے
میں نعت لکھوں تو مجھے خوشبو نظر آئے
محسوس مجھے دھوپ میں شہدک ہی ہوئی ہے
سرکارِ دو عالم (ﷺ) کے جو گیسو نظر آئے
ہوتا جو محبت سے کوئی دیکھنے والا
آئینۂ انوار تو ہر سو نظر آئے
سرکار (ﷺ) کی جستی کا یہ اعجاز ہے کیا کم
جو خاک کے ذرے تھے وہ لوگوں کو نظر آئے
اللہ رے یارانِ کرم کی یہ نوازش
الفاظ مچلتے ہوئے آہو نظر آئے
دیکھا جو محبت کی نگاہوں سے تڑپ کر
سرور مجھے خار بھی گھروں نظر آئے

(آئینۂ انوار - ص ۹)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کیا امیر کی کسی مملطانی حضور (ﷺ) بخش دے گی درباری حضور (ﷺ) اس کی کوئی بات کیوں نہ تھی آپ کی جس نے نہیں مافی حضور (ﷺ) محبت مالک نے مجھے کیا بخش دی رنگ کی محبت کی ارزانی حضور (ﷺ) آپ بیکانے زمانہ ہیں تو چہ آپ کا کیا احوال دے مافی حضور (ﷺ) اللہ! آپ (ﷺ) کا خلق عظیم آپ کی دنیا ہے دیوانی حضور (ﷺ) اور پیچھے کس طرح قدموں میں لوگ میں تو پہنچا ہوں یہ آسانی حضور (ﷺ) رحمتیں ہی کام آتی ہیں ہمیں ورنہ کیا شے ہے ہمہ دانی حضور (ﷺ) حشر کے دن آپ کے ہوتے ہوئے مجھ کو کیا ہو گی پریشانی حضور (ﷺ) آپ کے قربان وہ پوری ہوئی دل میں جو سرور نے ٹھانی حضور (ﷺ)

(کرم در کرم - ص ۱۵۱)

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

جو دل میں رزم تھا وہ بھر گیا ہے مدینے کی ہوا بھی کیا ہوا ہے ہمارا راہبر روز ازل سے نبی (ﷺ) کا نقش پا تھا نقش پا ہے کسی کو کیا بتاؤں خواب میں جو مدینے کا مزا ہوا گیا ہے نبی (ﷺ) کے نام میں غنڈک ہے کتنی نبی (ﷺ) کا نام ہوا جاتا ہے مرے گھر سے مدینے کا بتاؤ اگر ہے بھی تو کتنا فاصلہ ہے ترہ ہوا میں کیا چلی ہیں دلوں میں بھول سا کھٹنے لگا ہے مرے آئسو نہیں ان (ﷺ) کا کرم تھا مرا جو داغ عصیاں دھل گیا ہے وہی روضہ وہی گنبد نبی (ﷺ) کا نظر میں آج بھی جلوہ نما ہے کہیں سرور دل تجوئے نہ تجوئے مدینے کی گلی میں جھومتا ہے

(کرم در کرم - ص ۱۵۱)

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

تہنا ہے خدا پوری کرنے یہ کام کر جاؤں
مدینے جاؤں تو قدموں میں تڑپوں اور مڑ جاؤں
انگوٹھ لطف کا میں بھی سواں ہوں مرے آقا (سید عالم)
انگوٹھ لطف فرمائیں تو سرتا پا سنو جاؤں
میں راحت ملی دل کو یہیں دل کو قرار آیا
بتائیں آپ (سید عالم) کا در چھوڑ کر آپ میں گدھر جاؤں
میں ان (سید عالم) کی یاد میں سرشار مارا سرشار ہوتا ہوں
نہیں ممکن کہ آرام و مصائب سے نہیں ہر جاؤں
مدینے کا یہ حق ہے اور اس کو یاد رکھتا ہوں
مدینے جاؤں تو یارو! ہمیشہ مجھ کو جاؤں
یہ اعزاز عظیم اک بار قدموں میں ہے مجھ کو
بکھر کر میں صحت جاؤں سے کر پھر بکھر جاؤں
حضورنی کے مڑے مسرور ہوا ہوں نہ بھولوں گا
میں دنیا میں رہوں زندہ کہ دنیا سے نر جاؤں

(نقش جمال - ص ۲۵)

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

گوئی اور مجھ میں نہیں ہے کمال
بس آنکھوں میں رکھتا ہوں نقش جمال
مثال نظر جن سے خالق نہ ہو
کبھی تم نے دیکھے ہیں وہ خدا و مال
خیلو زخم سے کر مدینے چلیں
میں اور ان کا کہاں اندام
اسے بھی نوازا ہے کس کس طرح
رہاں پر نہ تھا جس کے حرف سوال
بڑا ہے کسی میں سہارا بنا
کسی کا تشویش کسی کا خیال
عمل کر کسی اسوہ پاک پہ
چھپا ہو کسی کے تو کاٹا نکال
ہو مسرور جس کا نہ کافی گوئی
کہاں سے گوئی اس کی مثال

(نقش جمال - ص ۳۳)

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

ذرا چالیوں کے قریں دیکھتے
 تو آنکھوں سے عرشِ بریں دیکھتے
 وہ جلوہ ہے کتنا حسین دیکھتے
 کبھی ہم بھی ہم میں دیکھتے
 نوازش کی آغوش ہے جب بھی نظر
 دو اپنے پرانے نہیں دیکھتے
 مدینے میں جدے ادا کر کے تم
 کبھی آنے میں جیں دیکھتے
 زمیں پہ کبھی پاؤں نہکتے نہیں
 مدینے کی کے زمیں دیکھتے
 مکان دیکھ کر آج اشار ہے
 اگر ہم مکان کے کلیں دیکھتے؟
 انہیں رنگ و بو کا ہو احساس کیا
 جو خوابِ مدینہ نہیں دیکھتے
 عجب رنگ تھے بکھرے بکھرے ہوئے
 کہیں سے گزرتے کہیں دیکھتے
 کبھی کاش مسرور روتے ہوئے
 مجھے رقتِ عالمیں (سُورِ یحییٰ) دیکھتے

(حرفِ عطا - ص ۶۱'۶۲)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

آنسوؤں کا جواب آیا ہے
 مجھ کو سرکار (سُورِ یحییٰ) نے بلایا ہے
 کیا بتاؤں کہ راتِ جاں کا
 منیٹہ کہاں سے پایا ہے
 توں کبھی سے میل پٹوں پر
 پھر ستارہ سا بھلایا ہے
 مست ہوتا ہوں جہم لیتا ہے
 نعت کہنا تو کس ل آیا ہے
 مکتے مکتے گئے ہیں بسم و جاں
 نام نامی (سُورِ یحییٰ) دُشمنایا ہے
 لطف تو ہے قرار میں لیکن
 بے قراری میں لطف آیا ہے
 اتنی روشن کبھی نہ تھیں
 جانے آنکھوں سے یا لگایا ہے
 کس محبت سے آپ (سُورِ یحییٰ) سننے ہیں
 آن میں ہی سمجھ مٹا آیا ہے
 میں ہوں مسرور مہمان مجھ پر
 میرے پیارے نبی (سُورِ یحییٰ) کا سایہ ہے

(حرفِ عطا - ص ۶۷'۶۸)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

میری نگاہ شوق میں کیا کیا ہے دیکھئے
 کھبت کی رنگ و نور کی دنیا ہے دیکھئے
 کیا حقیقی کا خوف اندھیروں کا غم مجھے
 چاروں طرف تو نور کا ہال ہے دیکھئے
 قل جو تڑپ رہا تھا حضوری کے واسطے
 سرکار (ﷺ) آج بھی وہ تڑپا ہے دیکھئے
 ساکن اگر ہوں میں تو فقط ایک در کا ہوں
 میرے لبوں پہ ایک حوال ہے دیکھئے
 جب سے نبی (ﷺ) کی یاد کا مسکن بنا ہے یہ
 دل کے حرم میں کتنا اجالا ہے دیکھئے
 اپنے کرم کا اپنی عطا کا حضور (ﷺ) نے
 صحرائے دل میں پھول بکھلایا ہے دیکھئے
 وہ (ﷺ) رحمت تمام ہیں وہ رحمت تمام
 مجھ کو بھی اپنے در پہ بلایا ہے دیکھئے
 یہ بھی بجا کہ آپ (ﷺ) کا سایہ نہ تھا مگر
 دونوں جہاں پہ آپ (ﷺ) کا سایہ ہے دیکھئے
 کھونے کی دل میں لے کے تمنا پھر ایک بار
 مسرور خود کو ڈھونڈنے آیا ہے دیکھئے

(دیار نور۔ ص ۷۷/۷۸)

ماہنامہ نصرت لاہور جنوری ۲۰۱۰

ماہنامہ نصرت لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

آپ سایہ جو نہ فرماتے حضور (ﷺ)
 چلنے چلے ہم تو تھک جاتے حضور (ﷺ)
 خاک بن جاتے مدینے کی آبر
 تاز کرتے ہم بھی اتراتے حضور (ﷺ)
 ہوتے رہے ہم پھلور آپ (ﷺ) ہم
 کاش! ہم بھی پھول بن جاتے حضور (ﷺ)
 حرف کوئی شبنم کے شمایاں نہیں
 ورنہ ہم تو ہجوم کر لاتے حضور (ﷺ)
 اک کعبہ شہم نے بدل ڈال حیات
 اک جہنم اور فرماتے حضور (ﷺ)
 بس میں ہوتا تو نہ جاتے کب کے ہم
 آپ کے قدموں میں مڑ جاتے حضور (ﷺ)
 جو نہ ہوتا آپ کا دربار تو
 غم کے مارے ہم کہاں جاتے حضور (ﷺ)
 ہم صدائیں جھوم کر دیتے آبر
 رمبیں کیا کیا نہ برساتے حضور (ﷺ)
 جانے نجر مسرور ہم جاتے کہاں
 جو مدینے میں نہ جلاتے حضور (ﷺ)

(دیار نور۔ ص ۹۵/۹۶)

ماہنامہ نصرت لاہور جنوری ۲۰۱۰

ماہنامہ نصرت لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سرکار (سیدنا) کے دربار میں پلوں کو سجا کر
کچھ مانگنا اچھا نہیں چپ چاپ رہا کر
راحت کا سبب کیف کا سامان بنا کر
اے کاش! کوئی جھومتا ذہنوں کو اٹھا کر
دامن میں ہرے دیکھو اگر دیکھ سکے تو
کیا کیا در سرکار (سیدنا) سے لایا ہوں پہنایا کر
بے حس نے کبھی ایسا تو سوچا بھی نہیں تھا
بے کس کو نوازیں کے حضور (سیدنا) آپ بلا کر
سامان سفر ہاندھ کے گھر سے تو چلا تھا
پھر جانے کہاں کھو گیا خوشبو میں نہا کر
اس کو بھی نوازا ہے عجب لطف : عطا سے
مانگا بھی نہ تھا جس نے ابھی ہاتھ اٹھا کر
سرکار (سیدنا) کے قدموں میں تری روح کا طائر
سرور تپتا ہوا رہ جائے دنا کر

(آئینہ انوار ص ۳۸)

MAHNAH NISBAH LAHORE JANUARY 2010

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

میرکا ہوا دل ہے ہری مہکی ہوئی سانسیں
اللہ رے سرکار (سیدنا) کے دربار کی یادیں
جس شخص کی آنکھوں سے سدا اشک رواں ہوں
کیوں اس کو محبت سے حضور (سیدنا) آپ نہ دیکھیں
منا ہو جنہیں کیف مسلسل اسی صورت
سمات درازوں کی وہ بھیجیں کہ نہ بھیجیں
اب آ کے مدینے میں کھڑے سوچ رہے ہیں
ہم نقش قدم پر ہی نہیں پاؤں نہ رکھ دیں
اُس پر بھی مدینے کی ہواؤں کا اثر ہے
چتے ہوئے صحرا میں کہیں ہونٹ تو رکھ دیں
آسمان مدینے کا سفر یوں تو نہیں ہے
ہاں! جس کو مگر پیارے نبی! آپ (سیدنا) بلا لیں
سرور مبارک ہو کہ ہاتھوں میں تمھارے
قدرت نے بنا دیں ہیں مدینے کی لکیریں

(آئینہ انوار ص ۳۳)

MAHNAH NISBAH LAHORE JANUARY 2010

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

عجب چیز ہے کہ جب حضور (ﷺ) یہ عقدہ تو مجھ پر تھا اب حضور (ﷺ) جو نعمتیں کروں بخش قدمیں میں وہ قبول ہوتی رہیں سب حضور (ﷺ)! جہاں بھی دکھائی دیتے نقش پا وہیں آنکھ رکھ دیتی وہیں لب حضور (ﷺ) میں فریاد کرتا نہیں کس گھڑی میں آلو پہانا نہیں کب حضور (ﷺ) جو ارشاد فرما دیا آپ (ﷺ) نے وہی دین میرا وہ مذہب حضور (ﷺ) جو دامن رحمت میں آ کر چھپا آسے کوئی ذمہ دے کہاں اب حضور (ﷺ) خدا کی خدائی میں جو کچھ بھی ہے خدا کا ہے یا آپ (ﷺ) کا سب حضور (ﷺ) مجھے یہ خبر ہے کہ اک دن مجھے طلب تو کریں گے مگر کب حضور (ﷺ) درودوں سے مسرور کرتے رہیں شب و روز مجھ کو ہرے لب حضور (ﷺ)

(رنگ شام ۲۳-۲۴)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

آنکھ ہوتی ہے غم مدینے میں اور کیا ہو کرم مدینے میں جب بھی جاتے ہیں ہم مدینے میں بھولی جاتے ہیں غم مدینے میں اُن (ﷺ) کے روضے کو دیکھنے کے بعد کچھ نہ دیکھیں گے ہم مدینے میں حاضری کے حضور (ﷺ)! یہ لمحے کتنے ہوتے ہیں کم مدینے میں دل کہیں دور تو لگے گا کیا آؤ چلتے ہیں ہم مدینے میں جو بھی تڑپے اسے جاتے ہیں تاجدار حرم (ﷺ) مدینے میں دل یہ کہتا ہے ہر عطا کے بعد جو ملے وہ ہے کم مدینے میں ہر قدم پر ہزار بار جلوے خوب دیکھیں گے ہم مدینے میں کاش! مسرور دیکھے پاتے ہم اُن کا نقش قدم مدینے میں

(رنگ شام ۶۵-۶۶)

صلی اللہ علیہ وسلم

ہر چند کہ مسکین ہیں نادار ہیں آنکھیں
پھر بھی یہ مدینے کی خریدار ہیں آنکھیں
قدیم شریفین کو تحفہ نہ ہو تو
پچھنے کے لیے آج بھی تیار ہیں آنکھیں
بے چین ہیں بیتاب ہیں بے رنگ ہیں کتنی
سرکار (سورج) کے جلوؤں کی طلبگار ہیں آنکھیں
جب سے ہیں مدینے میں کوئی پوچھتا ان سے
کس صورت حالات سے دوچار ہیں آنکھیں
جیسے ہیں گنگار حضور (سورج) آپ کے ہم لوگ
وہی ہی گنگار گنگار ہیں آنکھیں
ملنے کو حضور کی سعادت تو ملی ہے
اب دیکھنے والی ہمیں درکار ہیں آنکھیں
دن رات اسیری کے مزے لوٹ رہی ہیں
جلوؤں کے جہاں میں یوں گرفتار ہیں آنکھیں
لوٹا ہے ہزا جب سے مدینے کی افشا کا
تب سے ہی بڑی مست ہیں سرشار ہیں آنکھیں
خوابوں کی تمنا میں رہیں بند یہ اکثر
مسرور کیا چالاک ہیں ہشیار ہیں آنکھیں
(رنگ شاہ ص ۱۰۳۶)

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

منظوم خراج تحسین

ہر حق آدمی کی ادنیٰ مسرور کیفی کی
ترب یاوہی سلوک کی ہے خوشی مسرور کیفی کی
ہر معیار سے نعمت محمد سلوک کی اس حوالے سے
ہے شخصیت عظم اور ہادی مسرور کیفی کی
شمالے خولہ خوش خلق سے اس مقبول انسان کی
ہر مسرور کی نعمت سے خوش قسمتی مسرور کیفی کی
اسے توفیق بخشی ہے خدا نے آقا صلوات کی
نصیحت ہے عدت واقعی مسرور کیفی کی
عالم ان کا پیغمبر ہے اہل دل کی مکمل میں
عزیز عاشق سے شاعری مسرور کیفی کی
تو دل میں تھی مودت جبارق اب زمانے سے
نوشا قسمت زیارت ہو گئی مسرور کیفی کی

جبارق ملاحظہ فرمائی

”ترجمان سال رحلت“

۱۳۴۳ھ

”کراں قد رحلت گویند مسرور کیفی“

۲۰۰۳ء

ہوئے آج رحلت وہ مسرور کیفی

تھے جو شاعر بزم شاہ رسالت

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

وہ شیریں حق تھے وہ شیریں دامن تھے
 تھی آئینہ عالم میں ان کی شرافت
 ہے یہ شکل اس دور حاضر میں بے شک
 لی لغت گولی میں ان کو جو شہرت
 شیر دین و دنیا سے لطف و کرم سے
 سدا ہو اہل انیس قسم بہت
 ہو ان کی تاریخ رحلت یہ صابر
 "ہیں سرور اب خوش دل اہل جنت"

۲۰۰۳

صاحبزادہ

روحِ خوانِ مصطفیٰ سرورِ کینی زندہ باد
 عاشقِ خیرِ اورا سرورِ کینی زندہ باد
 نورِ جہرِ نعت و ہدایہ سرورِ کینی زندہ باد
 داعیِ صلِ علی سرورِ کینی زندہ باد
 آپ کی نعتوں میں بحق مصطفیٰ سرورِ کینی زندہ باد
 دل سے آتی ہے صدا سرورِ کینی زندہ باد
 رات دن تھا شکل ان کا صرف اک تیری نعت
 وقت و کار مصطفیٰ سرورِ کینی زندہ باد
 بارگاہِ مصطفیٰ سرورِ کینی زندہ باد
 تھے وہ ہیں سرورِ کینی زندہ باد
 نعت پڑھتے تھے وہ جس شکل میں آتی تھی صدا

ماہنامہ نصیب لاهور جنوری ۲۰۱۰

مرحبا صد مرحبا سرورِ کینی زندہ باد
 اک زمانے تک تجھے قربت ہوئی ان کی نصیب
 نعرہ اے خاکی رگ "سرورِ کینی زندہ باد"
 عزیز الدین خاکی القادری

بیش نعت ہی کہنا ترا شعار رہا
 دیارِ نور میں تجھ کو سدا قرار رہا
 تو وقت نعت رہا اس طرح رہا سرور
 نگہدار نعت کی تابانیوں نے تیرا شعور
 اُجالے نعت کے تو نے سیٹھے دامن میں
 اندھیرا ہو نہیں سکا ترے نقش میں
 گزرتے تو نے شب و روز نعت کہتے ہوئے
 صیبِ بے حجاب سے ہر اک دل کی بات کہتے ہوئے
 ترا کلمہ اسی نسبت سے مسترِ ظہر
 عینہ تیری ہر اک آہ و کھر ظہر
 حرمِ نعت میں ہیں تیری مشعلیں روشن
 عطائے خاص سے لہریز تھا ترا دامن
 بیش تیری طبیعت قلندرانہ رہی
 دمِ طلب میں تری خوئے عاجزانہ رہی
 سفرِ حیات کا طے تو نے سادگی سے کیا
 جلائے رکھا ہمیشہ محبتوں کا دیا
 دعا یہ ہے کہ رہے تو بہشت میں سرور

ماہنامہ نصیب لاهور جنوری ۲۰۱۰

وہاں بھی نعت پڑھے شاہ دوسرا رحمۃ اللہ علیہ کے حضور
محمد یاقین وارثی

”عکس تمنا“ کی تقریب منظوم

”ذخیرہ جلوہ مدحت“

۱۹۹۷

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا گرویدہ ہے وہ
وہ ہے دلدادہ سلطان رحمت
ہمہ وقت ہے رہاں پر ذکر آقا صلی اللہ علیہ وسلم
وہ ہے خوش بخت وہ ہے خوب قسمت
کئی بار اُس مقدر کے دہنی کو
ہوئی ہے سبز گنبد کی زیارت
حضور میں بلایا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے
خصوصی اُس پہ فرمائی عنایت
بہ لطف خاص اُس کو کبریا نے
عطا کی ہے کھن گوی کی نعمت
لکھیں توصیف آقا صلی اللہ علیہ وسلم میں کتابیں
سجایا خوب اُس نے باغ مدحت
قبولیت کی ہے واضح نشانی
کُتب کی نعت میں اس درجہ کثرت
خدا کی دین ہے لطف نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے
نہیں یہ فکر انسانی کی طاقت
یہ میرا ارمغان تہنیت ہے

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

قبول اس کو کرے وہ پاک طینت
سُرت سے کہی تاریخ اس کی
فرمان سرورِ باسعادت
ثنا خوان نبی صلی اللہ علیہ وسلم مسرور کیفی
”نقیب“ دولت کیف و مسرت

طارق سلطانپوری
(عکس تمنا ص ۴۳)

قرآنی مادہ تاریخ (سال وصال)

رضی اللہ عن المومنین

۱۴۲۳ھ

آوازِ حُبِ حبیبِ الہ + رحمت اللہ تعالیٰ علیہ = ۱۴۲۳ھ
۸۳ ۱۴۳۰ھ

”شعاع فیض محمد“ ”بجسمہ شعورِ عشقِ مصطفیٰ“
۱۴۲۳ھ ۱۴۲۳ھ

”فانوسِ فروغِ نعت“ (۲۰۰۳ء) ”مفتخرِ زمانہ“ (۱۴۲۳ھ)

قطعہ ہائے تاریخ (سال وصال)

سجائے گا وہاں بھی کھل نعت
پہنچی جو اُس نے راہِ باغِ فردوس
سنی آوازِ ہاتھِ قبرِ اُس کی
بنی ہے ”جلوہ“ گاہِ باغِ فردوس

۵ ۱ ۲ ۳
ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

زندگی بھر عام وہ کرتا رہا
بزم شرق و غرب میں فیضانِ نعت
عاشقِ خیر الوری (صلی اللہ علیہ وسلم) کا سال وصل
ہے ”سمیل گلشن عرفانِ نعت“

۳ ۲ ۱ ۵

منور اُس سے ہیں آفاقِ مدحت
مہ تابان نورِ نعتِ کیفی
وصالِ واصف سرکارِ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا سال
ہے ”دُرِ آبِ شعورِ نعتِ کیفی“

۳ ۲ ۱ ۵

بہ کثرت یہ اخلاص و صدق و نیاز
رقم اُس نے کی مدحتِ شاہِ دیں (صلی اللہ علیہ وسلم)
ز روئے ”یقین“ اُس کا سال وصال
کہا ہے ”وہ مسرورِ خلدِ بریں“

۱۰ + ۱۴۱۳ = ۱۴۲۳ھ

وہ رہا نغمہ گر سرکارِ (صلی اللہ علیہ وسلم) ساری زندگی
وہ جشتہ بخت ہے وہ کامیابِ شوق ہے
سوز و ساز و اضطراب و درد کا پیکر ہے وہ
اُس کا سال وصل ”بابِ اضطرابِ شوق“ ہے

۳ ۲ ۱ ۵

حلقہ بائے شا میں ہو گی مدام
باتِ مسرورِ باسعادت کی
اُس کی تاریخِ وصل طارق نے
”حُشمت و یمنِ بزمِ نعت“ کہی

۳ ۲ ۱ ۵

ظاہر نگاہوں سے اوجھل ہوا
نہرِ مدحت و آفتابِ شا
محبِ حبیبِ خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کا کہا
سن وصل ”اوجِ چراغِ حرا“

۳ ۲ ۱ ۵

کہا اُس نے جو وصف سرکارِ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں
ملا اُس کو دنیا میں ہے حد قبول
زہے اُس کی ہے مثلِ مقبولیت
خوشا ”زہینِ خورشیدِ نعتِ رسول“

۳ ۲ ۱ ۵

کیفِ یابِ بادۂ حُبِ محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم)
سرخوشِ جامِ تولّے حبیبِ کبریا
واصفِ محبوبِ باری ناعتِ خیر الوری
”اعتبارِ لازوالِ شہرِ نعتِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم)“

۳ ۲ ۱ ۵

”محبِ شاخوانانِ محی جہاں“

۱ ۳ ۲ ۱ ۵

محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری (حسن ابدال)

نعت کے موضوع پر دنیا میں سب سے زیادہ کام کرنے والے

(شاعر نعت) راجا رشید محمود کے

۴۹ مطبوعہ مجموعہ ہائے نعت (اردو)

ورعنا لک ذکرک	حدیث شوق	منشور نعت
سیرت منظوم	۹۲	شہر کرم
مدح سرکار علیہ السلام	قطعات نعت	جی علی الصلوٰۃ
مخمسات نعت	تفاسیر نعت	فردیات نعت
کتاب نعت	حرف نعت	نعت
سلام ارادت	اشعار نعت	اوراق نعت
مدحت مرور علیہ السلام	عرقان نعت (صوبائی نعت ایوارڈ) دیار نعت	
سبح نعت	صباح نعت	احرام نعت
شعار نعت	دیوان نعت	منتشرات نعت
منظومات	تجلیات نعت	واروات نعت
بیان نعت	غنائے نعت	حمد میں نعت
القیات نعت	غنائے نعت	مرقع نعت
نیا نعت	بستان نعت	سرد نعت
مناش نعت	صدائے نعت	منہاج نعت
منازع نعت	قدیل نعت	ذوق مدحت
فانوس نعت	مشعل نعت	کھکشان نعت
	اہتر نعت	

ان مجموعہ ہائے نعت میں موجود کاشتیں

حمدیں = ۶	حمد و نعت = ۲	قطعات = ۵۸۹
غزل کی ہیئت میں نعتیں = ۲۳۸۱	ان میں موجود اشعار = ۲۶۳۴۵	
فردیات = ۲۳۳۳	مخمسات = ۶۶	تضمینیں = ۵۳
نظمیں = ۱۳	مثالث = ۳ (۲۷ بند)	مدرس = ۵ (۱۸ بند)
	مربع = ۱ (۷ بند)	

ان ۴۹ مجموعہ ہائے نعت کے صفحات = ۵۴۰۰

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

شاعر نعت کے مطبوعہ مجموعہ ہائے نعت (پنجابی)

نعتاں دی آئی (صدارتی ایوارڈ) حق دی تائید ساڈے آقا سائیں علیہ السلام

..... صفحات = ۲۴۸

مطبوعہ مجموعہ ہائے حمد

سجود تحیت خدائے شہ زمن

..... صفحات = ۲۴۸

تحقیق نعت (مطبوعات)

پاکستان میں نعت خواتین کی نعت گوئی

غیر مسلموں کی نعت گوئی نعت کیا ہے؟

اقبال و احمد رضا: مدحت گران پیغمبر انتخاب نعت

مولانا خیر الدین خیوڑی اور ان کی نعت گوئی مقدمہ "نعت کائنات"

اردو نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا۔ جلد اول جلد دوم مدحت سرایان حضور ﷺ

نعت میں ذکر میلاد سرکار علیہ السلام شاعران نعت

..... صفحات = ۲۷۰۴

۱۹۹۷ء میں نعت کے موضوع پر گرانقدر تحقیق کرنے پر صدارتی ایوارڈ ملا۔ موضوع کا واحد ایوارڈ

تخلیق مناقب

مناقب صحابہ

(عنوانات: حمد باری تعالیٰ۔ نعت حبیب کبریٰ ﷺ۔ آباء سرکار۔ مومنین اول۔ اہمیات

المومنین۔ پنجتن پاک۔ بنات النبی۔ اصحاب رسول۔ خلفاء راشدین۔ حضرات

شیخین۔ عشرہ مبشرہ۔ دامادان پیغمبر۔ حضرات حسنین۔ صحابہ کرام۔ انصار مدینہ۔ غلامان

سرکار ﷺ۔ شاعران دربار رسول ﷺ۔ اصحاب صفہ۔ صحابہ و اہل بیت۔ صحابیات)

..... صفحات = ۲۴۲

منظومات: ۱۳۵

ماہنامہ نصیب لاہور جنوری ۲۰۱۰

Monthly “NAAT” Lahore

CPL No.: 214

